

《诗漫注》

历劫僧（二）

唐僧带着徒弟们，跟随披枷戴锁的和尚们来到他们的金光寺。这师徒们刚一进山门，又是跟繁华都市形成强烈对比的破蔽萧条景象：

古殿香灯冷，虚廊叶扫风。

凌云千尺塔，养性几株松。

满地落花无客过，檐前蛛网任攀笼。

空架鼓，枉悬钟，绘壁尘多彩象朦。

讲座幽然僧不见，禅堂静矣鸟常逢。

凄凉堪叹息，寂寞苦无穷。

佛前虽有香炉设，灰冷花残事事空。

然后，不由自主的，那三藏就触景生情、泪水滴滴答答的就落了起来。修佛场所，如此荒芜冷清，就他的心肠来说，值得心酸。可是，可是佛祖菩萨他们都不当回事，三藏你悲个甚哩？后面听那些僧人诉说原委，三藏这才醒悟过来，寺庙破败、僧人遭遇生死大难，虽然有朝廷上皇帝的糊涂昏聩，也主要是因为这些和尚们，合当受此大劫。

看见没，唐三藏，比起以前来，还是大有进步了哇。他，看问题，虽然还容易被表面现象给迷惑，但了解清楚事情之后，不再只沉溺于俗世间的苦乐是非的道理中了。假如，玄奘他不曾西游，他在大唐长安国，不就是跟三年前在这个祭赛国金光寺的和尚们一模一样的尊崇待遇、声明显赫，而且，跟他们一模一样的，不入修行的

门庭，还是完全的大俗僧一个。如果他在大唐国遇到这同样的血雨和诬陷拷打，百分之百，他会跟这群僧人一样，没有神通法力，不知内审，只知道死扛，依靠吃苦煎熬，却无能升华上去。

但是，毕竟，玄奘他已经经历种种历练，境界一步步的升华上来，再不是当初的那个公子哥儿名人和尚了。遇到灾难，乃是注定的劫难安排，这个无比宝贵的认识结论，是孙悟空教给他的。他走过来之后，看到眼前的这群和尚，回想当初的自己的经历的开始和结果，已经真切的体会到老孙说的这个道理啦。

现在，当他郑重的把自己的两点总结告诉和尚们的时候。和尚们听到第一句“一则是朝廷失政”的时候，估计心情是欢欣鼓舞、终于遇到知音。因为前面和尚们一直在诉苦、诉说朝廷的昏盲、和自己的冤枉。和尚们听到

第二句“二来是汝等有灾。”当玄奘说完这句话，恐怕所有在场的和尚们，都浑身一震，豁然开朗。遭了三年大罪、活到今天，就是为了能有资格档次，听到这句话。

金光寺佛弟子和尚受冤屈、死亡大半，寺庙荒芜，佛祖菩萨不闻不问。有下界妖怪小偷来偷灵芝草，上界的神仙法王金刚力士等等一概不闻不问、装作不知道。王母娘娘的灵芝草被偷了，三年了王母娘娘、玉帝、天庭不闻不问。如来的舍利子被妖怪盗走了，护法、菩萨、佛祖也不闻不问。知道孙悟空他们一伙儿走到跟前儿了，这才派神仙托梦给他们，告诉他们快出头了。

这寺庙中的三辈和尚和满朝廷的大臣公卿，遇到血雨失宝，不知是妖怪出现了，却认为“不知天公甚事见责”。遇到异象灾祸吧，的确不是凡世间的直接原因，可是

，可是哪本古书上也没下定论，一定是上天见责的，《春秋》里有这样说吗？而且，假定他们没水平知晓妖怪，上天让这种妖怪肆虐得逞，问题的根源的确在你们和尚自身、朝廷自身。这时候，你瞧瞧，你们都扪心自问、真心的反思检讨自己了么？没有耶。为了应对灾异，那你看他们在干啥——

“延请道士打醮，和尚看经，答天谢地。”结果呢，老君他们没人搭理道士，佛祖他们没人搭理和尚。

也不是一直没搭理，最后还不是托梦给他们了嘛。其实，这场灾异，正是菩萨佛祖他们安排的，对于他们这群和尚来说，碌碌无为的在庙里修再多年也没用，没有经历实际的考验历练，空谈佛理，只会越修越傻。利用妖怪的偷窃、给他们制造苦砺超脱的机会。那死去的两代和尚呢？人家自有佛祖安排，佛弟子向来看轻生死，死有甚怕？死了就一了百了，再次投胎，重新干干净净的

再来过。其实，这三年，这群和尚，他们经历的所有屈辱和苦楚，都是注定的，有目的的，换句话说，菩萨他们一直在看管着呢。

因为，毕竟，这群和尚，还是真心的在修行，起码，是真心是想修行。你看他们，受了这么大的苦楚，对他们来说，也看不到神仙们来讲公平的那一天。可是，他们，你看，他们从来没有埋怨过佛祖菩萨老天爷，他们却是“日逐家只是叫天叫地。”在座的各位，假如这事儿您摊上了，千般拷打，万样追求，面对全国人的鄙视唾弃和仇恨，每日在最繁华的都市，过着地狱般的日子，没有希望，每晚闭上眼睛都不知道还有没有再次睁开的机会。对于您修的佛或道，您会有这群和尚的这种坚毅和坚信不怨么？

金光寺满门的和尚，叫天叫地，却未怨天怨地。冤屈也好，酷刑也好，亡身殒命也好，都没能改变他们对修行

法门的信念，没有如禅宗败类般呵佛骂祖，对所有神灵都没有抱怨不公的想法。最终，他们精神信念的恒定跨越了酷刑、死亡、和岁月。信念的尺度、恒定不变、日益延长，跨越了这时空层面的动摇摧毁因素，这经受了烈焰焚烧的尺度，以自己的不变自我构建，尺度构成了和尚他们自己的新的一层身躯。

从最低层面开始，衣着、行为举止、言语、一思一念、信仰，每一层都符合道，每一层都彼此对应，只有对应了，并且通过了试炼，才能往更高层面上延伸和生长，形成更多层面的自我的身躯。实际上，只要对应了，自然就会衍生，顺着天地之筋脉，自然的生长。

因为我们日常所见的很多很多很多，都不属于我们这个时空层面。他们，或它们，都是自身多层面中某一个层面映射到我们这个肉眼能见、肉身能感觉到的夹缝层面上来的“投影”。可是因为这些投影，会随着他们主体

的运作运转，连动的运转，而这些连动的运转，是我们每日所见天地万物的运转，好像是错综纷纭、毫无头绪。而实际上，都有各自清晰的轨迹。这些，就是我们认为的现象，自然现象。

就包括我们自己，都不是只存在于一个层面上。可是我们，浑然不知。所以我们发展出来了的这个单一层面的世界观。我们直观上所认定的这个四维时空，是我们的感官所构建的，存在于我们的想象中，实际上并没有这个维度。

假如，我说的这个事儿是真的，那么，这个世界就太有趣了，惊人的繁杂和惊人的有序并存。并且，如是真的，其实您只要打破现在的单一层面对直觉观念，很多事情，都会重新浮现在你的眼前。为什么不丢掉这个直觉就不行呢，因为共振的原理。古人云：方以类聚，物以群分。从物质结构的角度上说，是一种共振。共振是因

为结构相同。结构相同怎么就引起共振了？同样的结构能构成同一个时空层面，即相同结构的事物，构成一个同构的时空。

唐三藏出现在金光寺众僧面前的时候，起初他只是同情，等到他们师徒跟随寺僧们跑到寺庙中，目睹寺庙的破壁，出于物伤其类的同情，“止不住眼中出泪”，也不过是善良的软弱的泪水。只是后面一大群和尚围上来堵住方丈门磕头的时候，是通过和尚口里传达的梦境，才让三藏豁然明白，哦，原来是神仙们安排我担纲这一出来唱主角的，啊！原来修行的事情，竟然是我自己说了算。竟然是，我说了就能算。你瞧瞧，这神仙们通过和尚所传达的可是太清楚了：“说有个东土大唐来的圣僧，救得我等性命，庶此冤苦可伸。”

修了大半辈子了，这一刻才忽然明白这个至关重要的事情，回首往日，似乎一下就洞悉了昨日的种种，包括能

走过来的优点，和那些不直觉的错误。那种内心中豁然天开的感觉，让三藏心里这个痛快，一下子就大喜过望，喜上眉梢，同时，他深深的吸了一口气，对僧人们问道：“你这里是何地方？有何冤屈？来，兄弟为你们做主！”

修了大半辈子，这一刻，冷不丁别人一个话头，恰如其分的契入，打破了他一个屏障。对修行，他终于有了扬眉吐气的自豪感。啊，我的修行我做主。

其实，是玄奘他一步一步刻苦的坚持和磨砺，日积月累日久年深的积累到了这一步。在火焰山关难之前，他已经做得很好了，已经给孙悟空猪八戒撑腰，起到了至关重要的作用。只不过那时候，他是浑然不觉。可是前一关走得扎实坦然，给这里被点破，提供了关键的基础。那就是：你值得。

然后就有了玄奘主动扫塔祈求启示，有了带着两个鱼精觐见国王时候的坦然笃定，几句话就让那国王心中升起喜悦，让那国王言听计从、并且欣喜不已。也就是说，唐僧的态度决定了局面，他的态度包括，自我认知态度，对徒弟们信任的态度，和对别人的担当态度。

态度怎么就这么重要呢……

当然了，说是态度，实际上里面包含的内容很多，不是我们日常的看法态度那种单薄。是玄奘他从开始到现在、从最表层到最深层，每一个关键时刻、每一个层面，都符合天地正道、修行的要求，并且在磨难的考验下、坚固非常、结构恒定稳定、内聚力强悍。

当他的意志清晰单纯的时候，他的这种看得见的坦然和看不见的坚固，这种内在的结构，就在他意志的驱使下

运作，形成一个强悍的时空场。他的时空场笼罩下的人和物质，也都会在这种时空场的场强的拉力下，不由自主的跟着被带动、被改变。就是嘛，他的这个层层对应的结构和时空场，甚至可以触动上界的神仙们，驱动下界的人们自然不在话下。

（选自《西游记》《西游漫注》绘图陈惠冠）