

《诗漫注》

# 颇有气象了

这回因果，劝人为善，切休作恶。

一念生，神明照鉴，任他为作。

拙蠢乖能君怎学，两般还是无心药。

趁生前有道正该修，莫浪泊。

认根源，脱本壳。

访长生，须把捉。

要时时明见，醍醐斟酌。

贯彻三关填黑海，管教善者乘鸾鹤。

那其间愍故更慈悲，登极乐。

人自私的一面，会引导他寻找魔幻化而成的假善。修行人自私的一面，会引导他寻找魔幻化而成的假佛。自私，本是愚昧低下的品行，可是，被自私占据脑海的人，自私会给他脑海里灌输自己聪明睿智的幻念。他内心虚荣的观念，对这个美好的自我评价的大帽子，明知是假，也欣然受之。

三藏心目中一些美好的文艺追求，演变出一场温柔的杀戮，让他栽了大跟头。栽了之后醒过神来，心里面还在恋恋难舍的不甘。实际上，他这些追求，并不只是一些想念思绪这么简单，作为走在修行路上的他，到了这境界，不当的想法，会带来强烈的干扰。

当然，日常，人们不当的想法，或早或晚，都一样会扰动到自己的人生轨迹。可是一般人的想法，绝大多数都虚弱、细微，缺乏力量。三藏不然，他的修行境界，决

定了他的意志运作自己身体的力量非常强大，他的身体不但功能强悍，而且身体这架机器贯穿的层面之深广，也不是一般人比得了的。

所以，从三藏目前这个层面上看，他动歪脑筋，就是在作恶了。你看，作者开篇就指出这一点“这回因果，劝人为善，切休作恶。”

按道理，不不不，按照天理，善恶有报，做坏事是要偿还的。刚刚劝诫了“切休作恶”后，可作者接着却说

“一念生，神明照鉴，任他为作。” 什么意思呢，就是说，你脑袋里为善或为恶的念头一出现，天上地下，所有的神仙、精灵们都看得一清二楚，但是，但是他们不管你，你想怎么干怎么干，任凭你尽情的作。虽然他们看你的每一个思绪都洞若观火，可是他们并不干涉你，让你感觉不到他们的存在，继续做他们的隐身人去。那

么，前面一句讲的“劝人为善，切休作恶”，这还从何说起呢？是呀，从何说起？

于是乎，一些拙蠢乖能君，就发现做了好事，似乎没有马上见到好报，很怅惘，唉唉唉。并且还发现，做了坏事呢，也没有见到恶报，嘻嘻嘻。时间一长，好像报应这回事，只是一个空泛的教条理论，神仙妖怪什么的，也只是吓唬人的传说。当然了，为了体面和尊严，在人们的面前，还要表现出很正义很相信因果报应的公平的，大家都相信这个，表现这个容易获得周围人的信任和尊敬么。实际上，内心深处，对报应公平，认为不是天在兑现，而是可以通过自己的手段掌控和实现的。人世间活着的动力，很多时候，就来自于这种源源不断的莫名其妙的动力，换句当下的大白话，就凝练为两个字：折腾。

而实际上，人们脑海里很多想法，一些理所当然、一些美好向往、一些天经地义，仅仅属于这个身体，并且，仅仅属于这个身体的最低层面上的物质结构。

因为，不少思绪想法，川流不息的在我们的脑海中经过，我们的情绪、身体，也随着起起伏伏，仿如逐浪浮萍、浪泊无方。因此，聪明的对策，还是采用“无心”的对策。在漫长的修行过程中，尤其是在初期，因为实在是对自己脑海中的各种思绪缺乏分辨的能力，最好的“方法”，就是时时的，尽量去抑制、或者说不去搭理每一个念。

慢慢的，就开始察觉到心沉静下来了。由于各种思绪的搅腾日渐减少，身体也随之日益清朗轻盈，哦，这时候才发现，居然是这样的。什么样？是以前完全预料不到的样子，轻盈、沉静、清晰、刚毅，不动如山之谓，居然同时就是轻盈如无物。

这时候，再回过头来谈什么是根源、什么是本壳、什么是明见、什么是黑海，这时候谈论，才有资格。如果没有跨过这个槛槛，任凭你绝世的聪明、不世出的智慧，也闹不清楚这些看起来平常凡俗的词汇，究竟是何意。至于慈悲、极乐，更是远离凡世间人的全部揣测。

因为在低层面上的生灵，当你的筋脉穴道被下界的感情和欲念堵死后，不再可能触及与上界相同的通道，有的人与同一界的通道，也基本断绝联系后，就变成一个投机的可悲的唯物主义者。

人的情绪，可以用药物控制，可以用欲望控制，可以用很多方法控制，唯物主义者广泛采用巴普洛夫的条件反射理论，改造自己、改造人类。简单粗暴、冷酷有效。因为，原因很简单，人类非常多的感触，仅仅属于最底层的身体。也就是说，跟你本人的自我，甚少关系。暴

力控制了你的身体，堵死了你所有的通道，你就成为暴力和谎言的忠实奴隶、最佳宿主。

当然，人们自我意识中不管多高尚层面的想法，最终，都要投影贯穿到下界的这个身体，最终形成情感一层的表达，并变成身体机能的起伏变化。

可是，聪明的你，忽然回过味来，我们的喜怒哀乐，竟然未必就是我们。

所以，能够明见自身的哪些想法感受是来自最底层，非常关键，这些来自最底层的经由身体表达的七情六欲，即是“本壳”。它们的根源，来自最底层的外界低下的生灵，穿越你的脑海，盘踞你的身体。情、欲、恶，仅仅是语言局限所总结出来的概括名词，实际上，是多得不知其数目的生灵在三界内人世间栖息、繁衍。用诗中

的词汇来表达，这些东西就构成了浩大不可躲避的“黑海”。

语言词汇，也是这个层面上的，虽然中文字的构造，贯穿阴阳五行之理，当你不知道这个世界立体架构的时候，对于其中深层的内涵一无所知的时候，它所带给你的，依然是最低层面上的意象。然后很多人就认为，这就是文字障，以为文字障是很深奥的东西，不知道世界的真实构造，才是形成文字障的原因，文字障本身仅是结果。文字自有文字的意象，那些意象你懂不懂都在那里。中国传统的多层式物质宇宙结构理论、易经的多层演变结构、中国固有的天地人贯穿的多层式思维方式，都远超了三界本身的范围。

你看孙悟空如何解说昆仑号称“天柱”的。孙悟空曰：“自古天不满西北。昆仑山在西北乾位上，故有顶天塞



空之意，遂名天柱。”乾为天，占天位则为天柱，这是意象上的构造，与山自身高大与否无甚关系。孔子曰：不在其位、不谋其政。系辞曰：列贵贱者存乎位。人世间的贵贱，跟人本身的贵贱高低并无直接联系，仅仅在于，天地设位，上天给你安排的位。意象也来自位的布局 and 结构，彖者言乎象者也。断言么，关于变化所带来的状态结构，结构中，有每一个位置。易象所断言的，是多层结构的理论。古代没有当下的粒子结构的理论，可是彖辞所极力试图表达的，却正是这种意思，并且彖辞表达所涵盖的大于我们所知道的，并且非常具有实用性。当然了，这种实用性，在现在看来，几乎比任何抽象的理论都抽象。

太抽象难懂没关系，就像三藏老哥这样子“一念虔诚”的坚持就行了，任凭万念穿心、千虑袭身，总是在混沌错乱中，能想起来自己是走西行路见佛祖的，可以的了，

总会有明白的时候。往往，位就是窍要，人身体上的位，也有的便是穴位，看得见的，看不见的，通道的衔接口。

三藏修行日益进阶，自然也越来越灵气。可是，却每每囿于表面感官的感触，和固守所谓的“初心”发愿，导致他，面对疑虑凶象，被表面的禅光瑞蔼、钟磬楼台所堵死了心窍，主动跳入妖魔设置的陷阱，被人家给守株待兔了事。

不过，从小说的诗词中可以看到，实际上，三藏的修为，阶段性的讲，已经颇有气象了。

（选自《西游记》《西游漫注》）