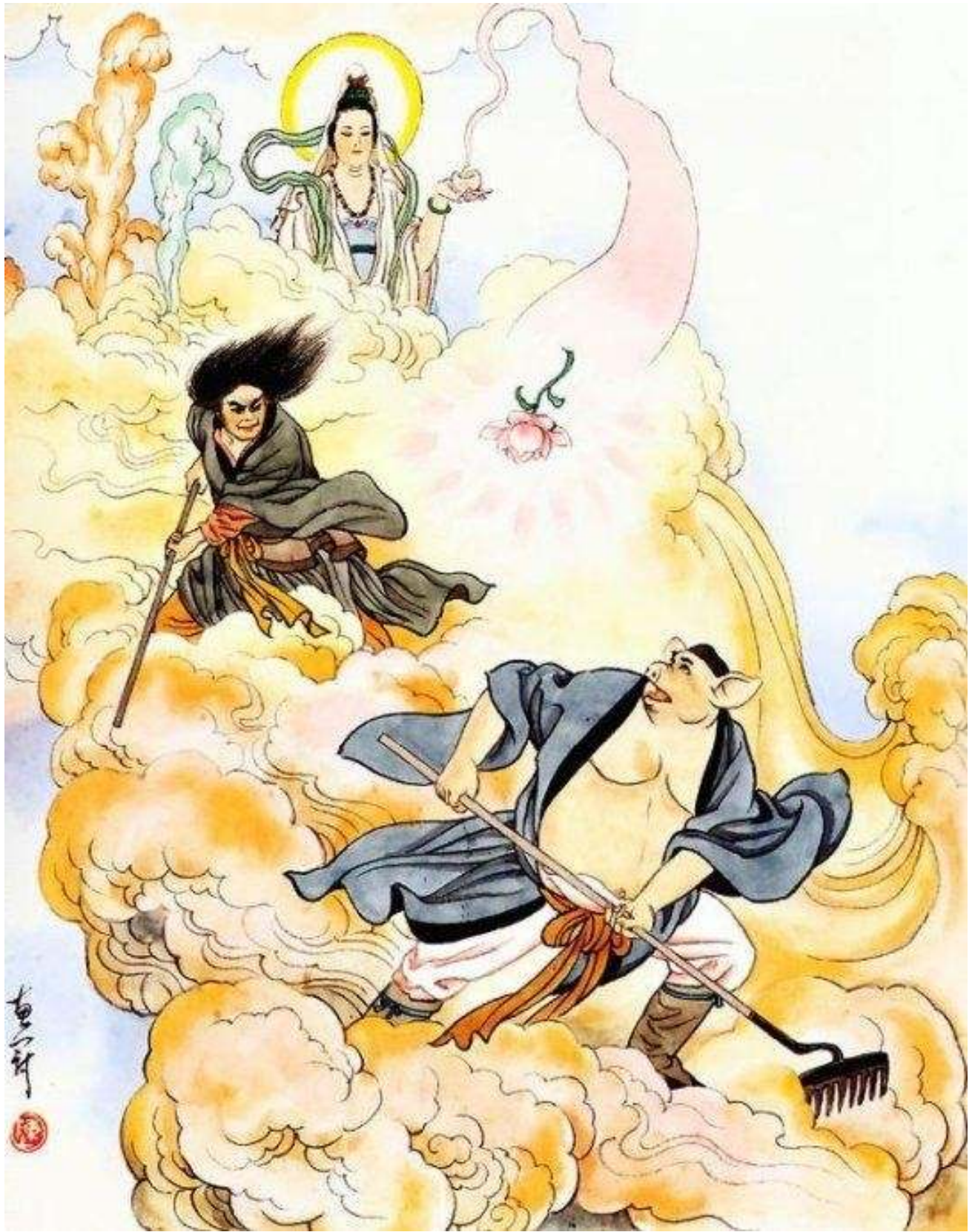


爱屋及乌那种鸟人



且说菩萨师徒来到一座高山脚下，看见“山上有恶气遮漫，不能步上。”哎，不是正说着菩萨如何如何的神呢吗？怎么就说菩萨不能步上呢，那不是菩萨根本就没那么神嘛？哎呀，说他们不能步上，其实是人家讨厌那种恶气嘛，并且如果菩萨真的想要上山，她肯定你看不见她连挥挥手都不用，就把全部的恶气给销毁得烟消云散，保证你九幽之外都看不到踪影。但是菩萨为什么就宁愿驾云飞过，也不做这么简单的事情呢。那是人家菩萨慈悲，怜悯山上散发恶气的妖魔鬼怪而已。

不过您想起来一个事情没有，为什么小说一提到妖魔鬼怪的藏身之处，不是恶气弥漫，瘴气毒气，就是险山怪树的。这个莫非是自打诗经就流传下来的比拟、比兴的文学手法？其实根本就不是文学手法。并且，诗经中的比拟、比兴，跟现在文学的比拟、

比兴，也百分之百不是一回事儿。只不过是现代的文人以为是跟古代的一样。其实只有名词是一样的。古代的比拟、比兴，是以易经之卦象为基础的。怎么说呢？就如“关关雎鸠”，其卦象就是少男慕少女，少男少女之感卦。可能很少人追究一下，为什么诗经要以关雎一诗做开头的启篇。我说了这是“感”卦，但是为什么是用“感”卦做第一个卦象呢？这个有点离题，打住。

就是说，怪恶之物，必生怪恶之气。这怪恶之气，凡胎肉眼难见，但是对于这些神仙们来说，一望就什么都看得一清二楚。别说这些神仙了，古代就一个普通的人，在古代稍微高尚点的人，都能看见，就算看不见，一到那种环境内，也能马上感觉得到。就是到现在这个麻木迟钝的末法之世，还不是有数不清的动物、昆虫都能感应的到？

也就是说，这种怪恶之气是真实存在的，并不是虚构或想象出来的。那么话说回来，易经的卦象上说，异常的生物和环境、怪气、怪物，这一层一层不同的东西，对应着同一个卦象。会观象的人，就算看不到怪物、感觉不到怪气，也能从环境上看出来不正常。

所以说，诗经中的每一篇，都看似浅显，其实能一层一层的，对应到很深的层面上去，并且保证是每一次都是同一个卦象。孔老夫子对古代诗歌挑啊、选啊，排列顺序啊，绝对是圣人的水平。然后如果再往深里去，就是惠岸行者、观音菩萨的水平了。

咱这冗长话还来不及说完，就听见呼呼的狂风吹来，长嘴獠牙的猪猪侠就窜上来了。这家伙照例是不看人、不分青红皂白、梦游上战场一样上来就砍人！

然后照例是被木咤挡住好一顿呼呼唠唠.....直到观音菩萨的莲花从半空中飘下，隔开了猪猪侠的钉耙。看到漂亮的莲花轻盈的落下，猪哥心里没有一丝丝的美感、半点审美情绪都没有产生。这么漂亮的东西在眼前飘呀飘的，他反而觉得心里发怵、四肢发麻、脑袋发懵了。啧啧，这情绪不正常呀。

然后猪哥一开口，就说了小说中第一句话，而且是非常有猪哥特色的浑话：“你是哪里和尚，敢弄甚么‘眼前花’哄我？”关于打架，猪猪侠的反应速度一流，关于逻辑问题，荒谬式的淳朴，也是艳压群芳。

猪猪侠对菩萨的尊敬，倒是毫不含糊，看见菩萨，倒头便拜不说，还扯着猪嗓子大声的叫道：“菩萨，恕罪！恕罪！”估计您没想一下小说中为啥特别的

指出，他喊这句话的时候是“厉声高叫”。哎呀，猪哥的心思，您应该懂的啦，他是看菩萨在天上飘，离他那么远，怕说话的声音小了，菩萨听不见哩！诚意可嘉，心眼儿也够，但是怎么就给人的感觉是缺了根筋呢你说……

菩萨肯定知道他心里的小算盘的啦，于是就按下云头飘下来询问他。然后他就说出了自己的来历。他口口声声喊着“菩萨救我”，可是菩萨刚刚想要对他劝善，这猪头的小心眼马上就异常灵活的转动了起来，立马想到了菩萨可能要他皈依佛门，然后就在菩萨还没有说出口之前，就一口回绝了进入佛门的可能。

但是菩萨说了三句话，句句如利刃，一下子就戳开了这猪头的迷障。

这猪头到底是怎么个来历呢，根据他自己的说法，他不是天生的野猪，也不是成精的老彘。所以他既没有野猪的豪迈，也没有老油条的世故。但是这厮是生就的野蛮、无人性。

你看他，刚刚投胎出世，就要咬死了应该说是他老娘的母猪，咬死老娘不说，并且还把一窝子的兄弟姐妹全部搞死，然后就占山吃人！首先是他的猪妈和兄弟姐妹们真倒霉，其次是他福陵山周围的老百姓真倒霉，再其次我们得研究研究，为什么这个猪八戒、跟沙悟净，怎么一到凡间就利用本事大开杀戒，根本就不把生灵的生命放在眼里？

天神们把这俩货扔到凡间的时候，一来不关闭他们的本事和神通，连法器都一起带下去了；然后任由

他们在凡间为非作歹、杀生无数。那个卷帘大将虽然被飞剑穿身，但是显然没有想结果他的性命。

这两人在天上，就是打打杀杀的角色。根据这两个人的个性我们可以判断，天蓬元帅、卷帘大将，他们似乎是天上的武灵、一种天界的护法神一样的神灵，在天界的时候作为他们，任务就是消灭宇宙中那些败坏的生命。对于生命的成住坏灭来说，他们的任务就是灭。可能是因为这样，他俩才会认为，吃几个人算什么，跟捉狼虫虎豹来吃一样，人在他们眼里就是败坏的。

但是我估计，正是因为在天界他们的嗜杀已经过份了、越界了、不再严格按照天界的规律，只清除那些罪当清除的败坏之物。为什么他们越界？那我想

可能就是他们的思想观念开始被下界的阴邪之物入侵导致的。

小说中后面都明确写到，卷帘大将、天蓬元帅他们哥俩都是下界的修道人修行上来的，悟得天机、化得本体。悟能跟悟净不同，悟净是任武游侠，豪气冲天，功夫高了之后开始寻仙访道，然后得遇真人，修道上天，悟净是主动寻道的。悟能的好吃懒做心性浊，是在还是凡人的时候，就固有的秉性，整天稀里糊涂，但却是傻人有傻福，愣是守株待兔，等来了度他的师父来教他修道，然后修道圆满，白日飞升上天了。

哥儿俩个，上天都做了武将。但是我跟你说，虽然入了武行威风的不得了，他们俩都是没果位的。为甚没果位？那是因为他们的修炼都有瑕疵，瑕疵是

什么？就是没有修干净的下界物质，跟三界内的物质联系没有断，没有断，那地狱中的阴邪之物就自然有了能直通他们大脑的快捷通道了。说句不好听的，他们俩的再次被打下凡间，几乎是在他们上天的时候就可以断定的了。他们不像木咤那么幸运，老早就遇到观音菩萨做师父，带着业力继续修行。但是他们也可以说是更幸运的，木咤几百年数千年的跟着观音菩萨，也不会再有大的进步了，不太可能的了，但是他俩很早很早就被安排了后面的修行.....

等啊等啊，等到机缘成熟，等到五个沦落凡尘的家伙凑齐了，天上的大神们把他们五个的问题一起打包解决。因为，似乎，看起来，他们五个沦落者，谁的问题都不好单独获得解决，五个人一起才行。什么是机缘，这就是机缘的呀，所以一等就是几百

年、一等就是上千年，稍一差错还又错过了得重新来。你瞧瞧，大神们想彻底度成一个生命，多么的不容易呀。不是大神们能力不行，是修道的人自己瑕疵多多，杂质多多，恩怨牵扯的太多太多。就好比他们想把一块木头变成金条，你说是容易还是难吧。

猪八戒占了福陵山，又做了山上云栈洞洞主卯二姐的倒插门女婿。卯二姐是什么，就是兔子精嘛！猪八戒一头猪，为什么不找一个猪老婆？他在天上调戏嫦娥，你就知道他喜欢嫦娥，然后你看他的脑筋就知道，他绝对是爱屋及乌那种鸟人，嫦娥家里养兔子，谁都知道的。老猪被贬下界，一直是色心不去。所以他看上兔子精，还是比较符合他的秉性和思路。

可是，这个秉性，却非是他的真正天性，是他在凡间养成的秉性。他的懒惰、偷抢、好色，一起混合起来，蒙蔽了他的心智。你看他一上来就懵查查跟木咤打斗，反应快速激烈，但是脑筋却像木头一样迟钝；菩萨刚要劝善他却又忽然机灵的不得了，未卜先知的拒绝入佛门修行声称要继续吃人度日，并且一口咬定“依着官法打杀，依着佛法饿杀。”但是菩萨忽然说了三句钻心透骨的实在话之后，他忽然又“似梦方觉”，马上表示愿意，甚至说得极为诚挚：“我欲从正，奈何‘获罪于天，无所祷也’！”

这猪八戒说话，一会儿清醒、一会儿糊涂，你看得出来没有？一句话是他说的，一句话是从他口里出来

的。看到猪八戒这会儿说话的状况，又好笑，又悲哀。悲哀的是，你能清清楚楚的看到，他是如何被那些下界的阴邪之物控制着思想和身体，以及他本性本尊的悲苦和渴望被救度。尊敬的您，仔细回味一下，身边一定不乏同样的悲苦之人。

菩萨看老猪，比我看得更真切，因此菩萨说得三句话，对于这时候的猪八戒来说，句句钻心，字字惊心，直透他心灵的最深处而去。菩萨道：“‘人有善愿，天必从之。’汝若肯皈依正果，自有养身之处。世有五谷，尽能济饥，为何吃人度日？”

唉，看见猪哥这时可笑背后的可悲，以及菩萨对症下药的金玉良言，话语之高明让我大为折服，简直就想马上给菩萨作揖，不为什么，只为表达一下肃然起敬之意。菩萨三句话，对着猪八戒的三个境界

层面的他说的，本人水平粗浅，具体就不分析了，
有时间您可以尽情的品味品味。

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠)