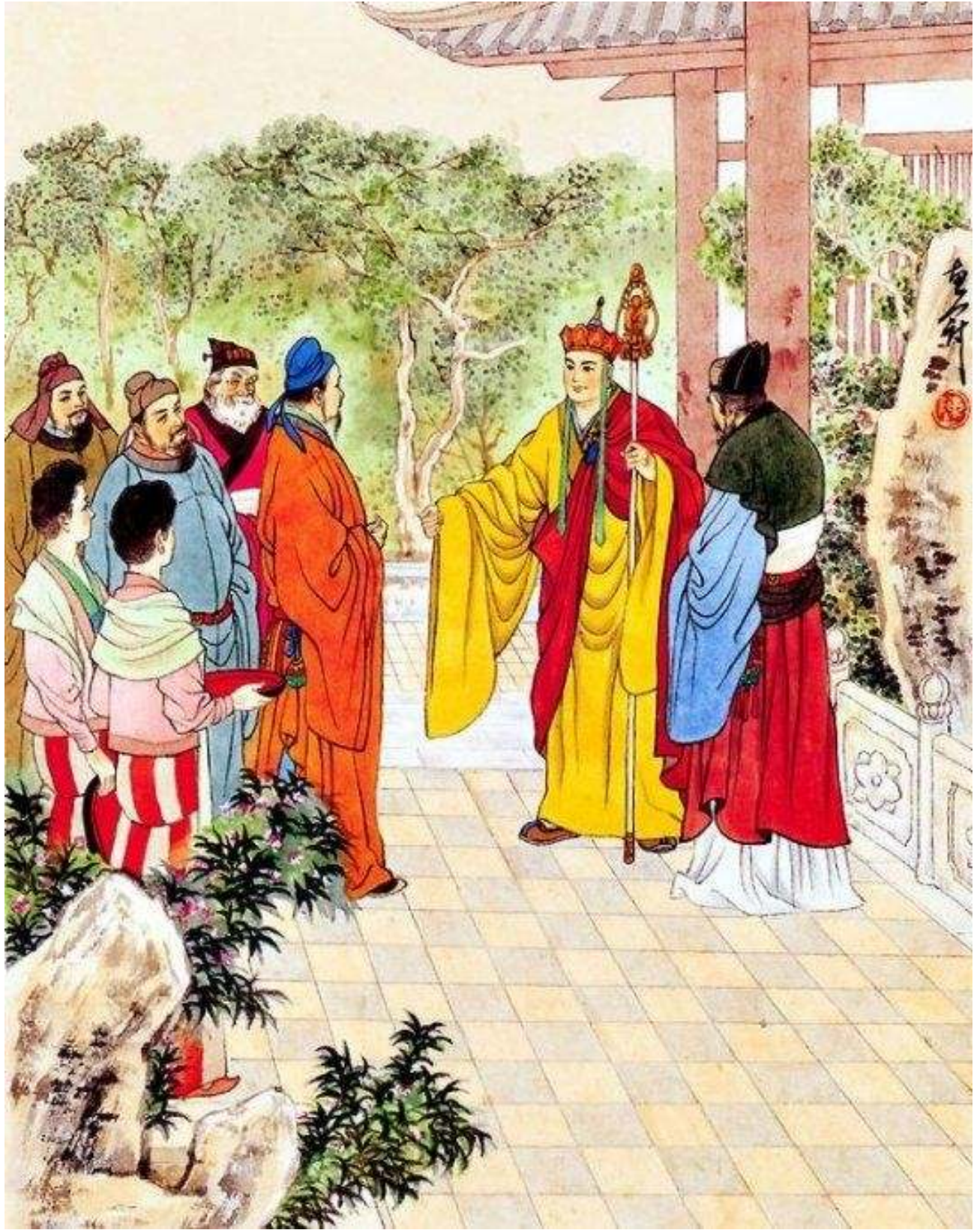


如此诗意， 千古一绝



贞观十三年，岁次己巳，九月甲戌，初三日，癸卯良辰。这一刻开始，乃是天地同心、人间有愿，天上地下都安排好了，人心善念开启，于是天地人三才济会，龙集贞观，东土众生获得救赎的机缘，终于凑齐。

通过这个事情，你就知道，人世间忽然一种修行法门的出现和兴起，人间只是整个事件的多米诺骨牌的最后一粒而已，决定的根源因素，并不在人世间，人也决定不了。但是人世间掌握着选择权，如果人不选择，再美好的安排也是枉然，没用。难道人很厉害吗？厉害个鬼呀，要是人厉害，就不会总是堕入愚昧狂暴狡诈等等的弱智状态了。但是为啥人类拥有选择权呢？因为这一些安排都是为了人的。

话说选中了陈玄奘来主导超度法会，我们看看他水平行不行。这水陆大会一共要七七四十九日，然后七日一会。当到了第一次七日正会，玄奘请唐王来。菩萨和木吒变化了也来参观他们作法。诗曰：超生孤魂暗中到，那就是说诵经的大会确实起了作用，这枉死城中的孤魂都出离了枉死城，来到了法会现场。诗曰：出生随意藏门开。那就是说，它们这些死鬼都排着队，然后阴间六道轮回的鬼吏们，给他们现场办公，加速流程，马上安排办理投胎事宜。

哎呦，这个玄奘法师的确不简单呀！照这进度，估计到不得七七四十九日，枉死城中的孤魂们，就会被玄奘和这一千二百名诵经的僧人给扫荡一空了。只是，这些个枉死鬼们，小说中也说得清楚，它们只是去投胎而已，也就是还是在六道中

轮回，三界内挣扎，阴间也恢复正常的运作了。让它们重入轮回，是阎王们的请求，太宗的目标。可是你看那玄奘设定的目标是什么？看他的济孤榜文，这榜文最后一句乃是他的终极目标：“早登极乐任逍遥，来往西方随自在。”

玄奘的目标，你意识到什么问题没有？早登极乐任逍遥，意思就是跳出轮回、出离三界、登上佛国世界、就算没有正果，也做一个永生不灭的佛国百姓了。西游记中说的极乐世界，并非佛教经书中提到的极乐世界，佛经中极乐世界是阿弥陀佛天国世界的意译称呼。但是任何一个佛他的世界都是可以用极乐来形容的。西游记称释迦牟尼佛在极乐世界，许多人以为谬误，以为作者对佛教一知半解。唉.....

来往西方随自在，这句话的意思是，这人去了极乐世界之后，甚至还不是一般的佛国百姓那么简单，他甚至可以想去哪个佛的世界就去哪个佛的世界了！这玄奘不知道，恐怕千百年来没有几个人知道，每个佛世界的物质组成方式都是不同、时空差异巨大、甚至构造原理都毫不相干，你想去吗？先把自己彻底拆卸了，拆到原始之水的地步，然后再从新按照人家的构造规则组装自己吧。嘿，等你重新组装之后，恐怕已经完全不是你了。

读到这儿，我想你心中已经明白个大概了，这玄奘的牛皮吹的过于大了。恐怕他都不知道自己在说什么，恐怕他是读佛经多了，记忆力又好，随便拿来两句自己觉得不错的，能表现自己水平和能力的，就这样拿来用了。

在他们前往西天取经之前，佛教已然流传到这南赡部洲。至于为什么佛教流传过来了、佛徒也不少、一般的信众也不乏其人，为何这就止不住的人世间的堕落呢？单纯只从人世间层面来说，这东土的众生愚迷、这东土的修佛之人也是愚迷中的不太愚迷之人，这是一个原因。另外一个比较大的原因，乃是玄奘这济孤榜文中第一句就道出的原因：“至德渺茫，禅宗寂灭。”

这句话乃是最大的原因，也是后面菩萨促使玄奘去西天取经的最有冲击力的理由。这句话是个前因后果？前因乃是之前在东土流传的，就是小乘禅宗，小乘乃是自度、禅宗是连自度都很困难。自度不是说自己度自己，是说他一个佛徒弟子，能解决自己跳出三界六道的问题，就已经是最高的梦想了。换句话说，人家是根本就不管别

人的解脱问题的，也管不了，让他们去谈普度众生的事宜，乃是强人所难。

那东土传统的道家法门、儒家体系呢？道家法门更不讲究普度。儒家体系侧重人世间的规则，除非是极端极端极端有天赋有根基的，才会悟到其中修行的真谛，但这种人几百年、上千年才一个，颜回呀、董仲舒呀、寥寥无几。总之，人家没有这个义务。

禅宗寂灭，这句话是说，就连大众最为熟悉的禅宗，也已经终结了，在东土的那一脉已经关闭，没了。话到此处，就是说，别看东土和尚一大堆、善信千千万，懂得修行的、得真传的，俗世间已经没了。有道行的高僧，他们的衣钵是传不下去的了，比如乌巢禅师。剩下的，要么是不得途径，

要么是观音院那白白活了二百七十岁的老僧一样、进了歪门邪道。

说句不好听的，从玄奘前生世轮回前的法号上就可以看出来，虽然跟其他僧人比起来根基算是最高等级，可是实际上他基本上还是土鳖一个。为什么这么贬低他呢？你要知道，他之前在佛祖面前，佛祖就称呼他是金蝉子呀！蝉是什么，就是俗称的知了嘛。

说起来这个知了，可真有意思。蝉子是什么？就是脱壳成为知了之前的知了，那时候，它不叫知了，是蝉蛹。蝉蛹要在黑暗的土下生活两三年，一朝出土、马上破壳，然后变成可以飞翔的蝉、知了。这个过程跟修道人的修道过程及其相似，我甚至怀疑是上天特意安排这样一种生物，来给

天底下芸芸众生参考。连它的名字蝉，都是禅的谐音呢。

这个金蝉子，就是说本质是金，金，乃佛之境界，就是说他有本质的佛性和质地。但是现在他只是有这个质地，还不曾羽化成“禅”。是呀，在转生东土之前，在他跟着现在佛释迦牟尼修行之前，他已经在人世间轮回九世了，就跟钻在土里的蝉蛹一样，就是一个土鳖的形象。可惜，当他在禅化的过程中、翅膀还没有伸出来、还没有破壳而出的时候，又思想溜号，钻回土地底下去了。

这玄奘，修成了就是知了就是蝉，修不成就自动成为土鳖。而这时候的玄奘，有着蝉蛹的土气，又有着知了的炫耀和招摇之情，不土不洋。

菩萨无偿赠送太宗锦襴异宝袈裟、九环锡杖，太宗就赐给玄奘。玄奘穿上袈裟、持了锡杖之后，果然很有神采，当时就惹得满朝文武大臣喝起彩来，就包括太宗也喜上眉梢。要知道这是一帮什么人物呀？这可是鼎盛大唐的开创者，而且是一群最高级别官员，什么奇珍异宝没见识过呀，什么高人没见过呀。袁天罡、魏征，起码这两位是天宫都去过的。你玄奘再牛，也不会如此有魅力吧？或许有人说，那是佛祖的袈裟、锡杖，所以不同凡响。可是你再佛祖的东西，来到凡间就是凡物一样。如果一件袈裟、一条锡杖就这么震撼，那佛干脆把佛国的宝物往人世间一摆，人就自动都信了，十有八九就弃恶从善了。所以不是这样的。

然后太宗特意安排这穿了袈裟持了锡杖的玄奘，像状元夸官一样，带着两队仪仗队，上到大街上行走，满长安转悠，转悠完了再回去寺里转悠。

你看那长安城的民众反响：行商坐贾、公子王孙、墨客文人、大男小女，无不争看夸奖，俱道：

“好个法师！真是个活罗汉下降，活菩萨临凡。”

怎么个意思？就是说这帮男女，无论是否相信佛教的理论，看到玄奘，几乎就亲眼看到罗汉、看到菩萨了一样。玄奘还是那个玄奘，并没有达到罗汉、菩萨的档次，差远去了。你看那化生寺中玄奘的同修们的反响：见他披此袈裟，执此锡杖，都道是地藏王来了，各各归依，侍于左右。

可能不少人看不出来这小说中这些文字描述里面，有机要和玄机。佛祖这件袈裟，做工、面料、图

案，都是人间达不到的极致的精美的，关于这精美的极致，小说有非常详细的描写，两次描述，四百多字。这种极致到无以企及的精美，打开了人们欣赏的心结。当然只有精美是不行的，那只是衣服漂亮罢了，还能怎样？

机要在于，人们因为美而升起欣赏之情，这欣赏之情，等于是人们身心中跟佛制袈裟产生了沟通的脉络。正是这一念近乎善的对美的折服和欣赏，构筑了跟佛国世界的渠道。这是第一步。所以你就知道，佛不是讲清心寡欲么？为啥为有这么极品美丽的袈裟呢？嘿，这清心寡欲是指人间低俗的欲念执着，断不是要你去掉真我之念。真正的美，乃是善的另一种呈现，真正的美，近乎善。

为什么这世俗的民众与僧侣，产生如此大的震撼？乃是等到这佛国脉络建筑好之后，非常多的佛、

神等等，他们的真身光临现场了，虽然人们看不见，但是他们真的到了现场了，不断的加持着现场观众的，正因为如此，恍惚间大家似乎真的看到了罗汉、菩萨。前面菩萨给太宗介绍这衣服的好处的时候，话头里已经点明了，只是看到那里的时候，读者都会认为是形容、是大话，菩萨说的可是真事呀：“但坐处，有万神朝礼；凡举动，有七佛随身。”

七佛随身，七佛是怎么回事？过去世六佛、加上现世佛。这么多神仙驾到，何等隆重！简直是比天上任何一次大集会都重大。而且，不只是释迦牟尼佛要传度他自己的法、他的三藏真经给东土吗？怎么会惊动这么多佛，甚至是已经离职的过去佛都要回来亲自参与！

白天，众人，他们看不到万神与七佛，只看到罗汉和菩萨，乃是因为凡俗民众是只能看到、感觉到罗汉和菩萨，佛不管人间闲事，他们来这儿是做比释迦牟尼传法还重大的事儿的。

晚上，僧人，他们看到的不是菩萨罗汉，他们看到的是地藏王菩萨，要知道，王乃是法王，法王怎么能称菩萨呢？地藏王应属于是身兼二职，本身境界是法王，但是在阴间面对地狱，所作只是是菩萨级别才会做的事情。换句话说，僧众看到的也是佛级别的地藏王，他们看不到七佛那样更高级别的佛，是不给他们看，地藏王以最低级佛的面目显现，虽然这不等于说他是最低级的佛。

玄奘是根基相对来说最好的，就借用了他这个干净的肉身，这些神仙们来跟东土众生先结缘来了。这也是给取经传经做铺垫。小说中说，释迦牟尼

佛在西方极乐世界，从天上的层面讲，还有一个天机，暂且不提。反正是，这些事儿涉及到太多的事儿，说起来没完没了。

借用玄奘一下，大乘神佛们就此先跟东土众生结缘，玄奘也因此立了一大功，资历到这个时候，才算充实起来，要不然，以他的好大喜功爱面子，差远去了。

为何如此贬损与他？你看他，当观音菩萨显出真像，虚空中威严宝相的笼罩之下，太宗刚一问谁肯去西天取大乘经的时候，话还没落音，这玄奘就激动的急不可耐的跳了出来：“贫僧不才，愿效犬马之劳，与陛下求取真经，祈保我王江山永固。”为了避免这任务落入他人之手，他甚至发下毒誓：“如不到西天，不得真经，即死也不敢回国，永堕沉沦地狱。”

可是等到他回到洪福寺之后，徒弟们一说西天取经如何可怕如何不可能。他立码儿面子上承受不住，立码儿执着怕心拢上心头，居然瞪着一双大眼睛，撒起慌来：“大抵是受王恩宠，不得不尽忠以报国耳。”你说这时候的玄奘，这叫什么德行？

唉，就这水平，也叫圣僧，羞不羞嘛.....

玄奘受佛袈裟之前，小说写诗道：

万里长空淡落辉，归鸦数点下栖迟。

满城灯火人烟静，正是禅僧入定时。

开始首日水陆大会之后，玄奘获得佛祖袈裟，小说写诗道：

日落烟迷草树，帝都钟鼓初鸣。

叮叮三响断人行，前后街前寂静。

上刹辉煌灯火，孤村冷落无声。

禅僧入定理残经，正好炼魔养性。

玄奘决定西天取经之后，小说写诗道：

影动星河近，月明无点尘。

雁声鸣远汉，砧韵响西邻。

归鸟栖枯树，禅僧讲梵音。

蒲团一榻上，坐到夜将分。

这是玄奘修炼打坐中的三层境界，他每立下一个功德之后的修炼进境之变化。

万里长空淡落辉，日落烟迷草树，都是内心清净下来的表现，修行人理应如此。影动星河近，却是去掉迷执之后、去掉迷障心智的业力之后，身体净化、清朗，豁然见天开的境界。归鸦数点下栖迟，叮叮三响断人行，归鸟栖枯树。玄奘内心污浊的执着就是乌鸦，从不知如何处理到可以正确的放下它们。归鸦数点下栖迟，就是知道应该放下，但不知如何放下的犹豫迷茫与恋恋不舍。归鸟栖枯树，乃是在佛力加持之下，成功的“炼魔养性”了。满城灯火人烟静，人的一面淡化虚弱下去；叮叮三响断人行，前后街前寂静，凡俗人的一面彻底安静下来；雁声鸣远汉，砧韵响西邻，佛子归途如雁行归路，人的一面睡去之后，在归途的天空、不息不止的前行。影动星河近，

月明无点尘。上刹辉煌灯火，禅僧讲梵音。天国的壮阔辉煌与美妙，终于向真修者洞开！

别看玄奘修行那么多年，只是在正式结了佛的衣之后，才真的上了修行的正道。“炼魔养性”乃是这本质飞跃的标志。在佛的加持下，观音的引导下，他这才正式成为佛祖的徒弟。

玄奘是佛祖的弟子吗？衣钵衣钵，他受的是佛祖的衣、托的是太宗的钵。

《西游记》以如此诗意的笔法描写修行的进阶与境界，太优美了，千古一绝。

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图陈惠冠)