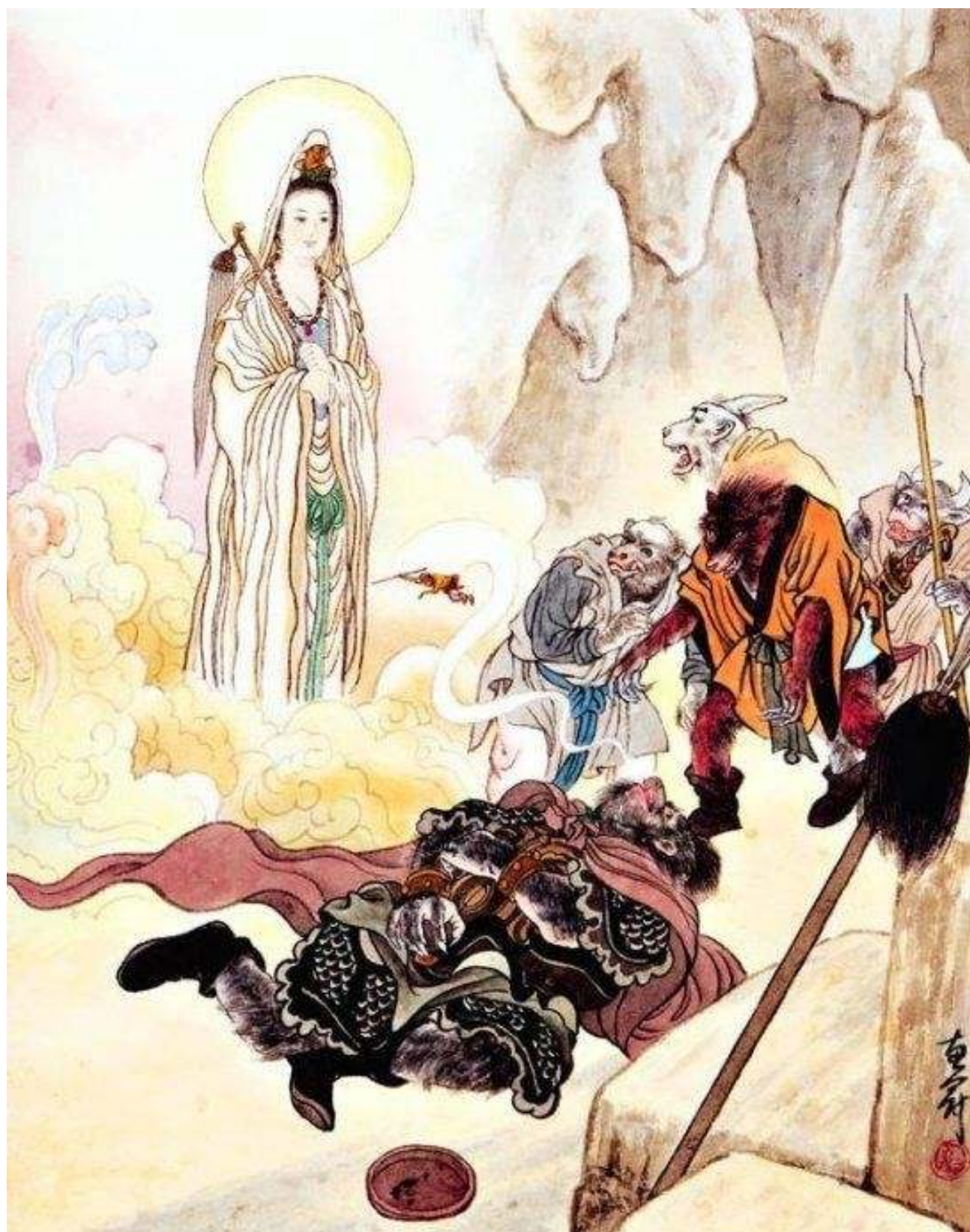


想破猴头也想不到



其实这一关难，处处都有对比，不光是孙悟空和黑熊精。孙悟空和唐三藏，老金池和黑熊精，唐三藏和老金池，僧众和妖怪，僧众和唐僧，悟空与菩萨，等等。这些就不过多的分析对比了，您自己稍微对比对比就很容易的就看出来。遇到同一件事情，各人的各自不同看法和做法就是对比。这些对比，都是跟修行有关的。

而且唐三藏和悟空，还有各自跟自己过往的对比。比如三藏对武的认识的变化、悟空对此慈悲的认识的变化，这个过程就是他们修行中认识变化、提高的过程。

那么这种对比是为了什么呢？就是为了前面我说的那个理论，归零理论。只有当矛盾升起的时候，才会显现出对立和不同；只有当彼此认识并不一样的时候，才能显现出来差异和对立。这就是水

落石出的道理，表现出来，才能看到。看到了，就知道自己的认识和做法之外，还有另外的认识、另外的做法，并且在冲突中，才发现，还有更高级的认识和做法。这个过程，就是中和的过程，中和就是升华的过程呀。中和可不是和事佬、老好人，老好人一般都是和稀泥、是通过从表面上遮盖的手段来实现一个表面的和气。这种和就成了同而不和、也就是小人之和。君子之和为什么叫和而不同呢？个体之间永远有差异，人家是非对立的差异，不是对立的差异。

哦？可能有人会想到，这么说孔子的理论，居然也包含着修行的意思在里面了？当然。传统文明中，都有这种意思，包括其他国家历史上的传统文化，也同样包含有这种意思。因为大家都是顺

应这个宇宙的构造原理的，宇宙的构造原理就是这样构造的，顺则生人、逆则成仙。

在行者和菩萨盘算如何对付黑熊精的时候，行者与菩萨一番言语问询，悟空就悟明白了一些道道。到了黑风山，悟空下狠手打死了苍狼老道，让菩萨大吃一惊。然后悟空就发现那苍狼的盘子底下却刻有字儿，一看原来这苍狼的道号叫做凌虚子。这悟空一见，心中恍然有所明白，就来了主意。就想出了和菩萨各自变化的主意。这个主意就是：

“菩萨，你要依我时，可就变做这个道人，我把这丹吃了一粒，变上一粒，略大些儿。菩萨你就捧了这个盘儿，两粒仙丹，去与那妖上寿，把这丸大些的让与那妖。待那妖一口吞之，老孙便于中取事，他若不肯献出佛衣，老孙将他肚肠，也就织将一件出来。”

菩萨就施展法力，恍惚之间就变成了凌虚子。可是菩萨这一变化，却看呆了孙悟空。为什么呢？因为孙悟空第一次看见佛门大神的变化，竟然是这样的精妙，菩萨变出来的凌虚子，比真正的凌虚子还要凌虚子。菩萨这次施展变化，让悟空心中头一次升起了无限的向往。我们看看菩萨的变化为何让悟空惊讶不已的。你看那菩萨如何变化：尔时菩萨乃以广大慈悲，无边法力，亿万化身，以心会意；以意会身，恍惚之间，变作凌虚仙子。菩萨以心中的慈悲，往无数虚空粒子说法，菩萨的慈悲弥布于数不清的时空层面，在菩萨慈悲笼罩范围之内，无数层时空中同时有无数的粒子凝聚，凝聚出来菩萨在那一层中可以显现的真实形状来。并且，这亿万层时空中的亿万个化身，层层聚合，在菩萨本尊的召唤意愿下，瞬间又跟这

一层本尊的变化，形成了一个凌虚仙子的形像出来。

这种殊胜又庄严又奇妙的变化，孙悟空别说没见过，这辈子都没听说过。因为之前孙悟空会的七十二变，就包括他的隐身法，说实话，那就是三界内一些层面时空中粒子的变化而已。所以用照妖镜一照就露馅儿了。而这一路上他遇到的很多妖怪，基本也是这种小儿科的变化手段。可是菩萨这变化出来的，悟空从哪一个层面上，都看到的是真实的形像，而且，他就算看到三界之外，依然是这一种形像。所以他感觉比真的还真。那个凌虚子本人，哪有这么高的保真度呀！因此悟空忍不住赞叹：“妙啊！妙啊！还是妖精菩萨，还是菩萨妖精？”

菩萨给悟空施展这么高妙的变化手段，断然不是为了吓唬孙悟空、也不是为了满足一下自己的小虚荣心。展示悟空是为了给孙悟空说法。于是，菩萨看到悟空也看出高妙了，很高兴悟空有这样的悟性。就当时一语点化：“悟空：菩萨妖精，总是一念；若论本来，皆属无有。”

其实，菩萨，悟空每次见到的菩萨，因为悟空每次都在不同的时空层面上穿梭，他每次看到的菩萨，都是菩萨在那一层中的显现，根本就不是菩萨的本尊。菩萨的本尊，悟空就算成佛了，也无缘得见。但是，菩萨这种神，在悟空每次见到的，又都是她本人在对应层面的真实形像。这个说起来太奇妙了，没法儿理解。所以这次，就让悟空亲眼看见了。她有意让悟空看的。菩萨妖精，总是一念，以心会意；以意会身，恍惚之间，心念



要成就什么形像，就变成什么形像。前提是，你的心念、你的法力、你的意志，要能穿越那么多层面的时空，要能罩得住那么多时空中的生灵与物质，这个心念，前提是广大慈悲。这个慈悲，是之前的悟空哥哥完全没概念的。而这次，菩萨以收服黑熊精，向悟空展现了慈悲的现实意义，以精妙变化，向悟空展现了慈悲的无边大力。要说究竟，佛门的一切法力神通，都源自于这个慈悲，这个无边的善念。这一次，悟空是真真实实的看到了佛门的威严、佛门慈悲的伟大力量。

若论本来，皆属无有。归根结底，你所施展变化的每一个境界，你都不能局限在其中，那些你能任意变化的时空境界，你必须从中超脱出来，在那些境界中，无论你的变化身看起来、感受起来多么的真实、现实，可是，你的本尊、你的初来、

你的根源必须明白，你不能在其中。唯有超越之，才能如意的控制之，才能随意的进出之。

我说这些，顶多属于皮毛，孙悟空比我领悟到的海了去了。行者心下顿悟，转身却就变做一粒仙丹：“走盘无不定，圆明未有方。三三勾漏合，六六少翁商。瓦铄黄金焰，牟尼白昼光。外边铅与汞，未许易论量。”

行者悟空，现在是真正明白空门不空的奥义了。于是那一层佛体袈裟，自然就回来了。

孙悟空在金箍儿套在脑袋上之前，打打杀杀九死一生的，但是他的字典里却没有怕这个字儿，所以是个天不怕地不怕的家伙。可是他的这个什么都不怕，是一大优点，可是这个优点，却又因为没有肚量和慈悲做支撑，严重阻碍了他的智商情

商。你看他，不管遇到什么事情，第一选择都是用武力表达表达观点。

在前面鹰愁涧，三藏的马被龙子给一口吃掉，悟空跟那龙子打斗，人家又凭借是自家地头滋溜一声消失了，这把悟空急得他三尸神炸，七窍烟生。于是他就开始转移目标。念了一声“唵”字咒语，即唤出当坊土地、本处山神，一齐来跪下道：

“山神、土地来见。”行者道：“伸过孤拐来，各打五棍见面，与老孙散散心！”你瞧瞧，他连出气，都想得是揍别人一顿。

后来落伽山山神、土地热心的送上鞍辔马鞭。因为那龙马不能用凡人的鞍辔马鞭驾驭，所以就要送他们真正的好东西。人家为了不给三藏破迷就变化了送给他们。可是人家走了，行者悟空却讪笑在那里磕头如捣蒜的三藏，你看他怎么说：

“你那里知道？像他这个藏头露尾的，本该打他一顿；只为看菩萨面上，饶他打尽馐了……”

所以说，他看见和尚们忙着给他们烧火，不顺眼第一念想到的就是拿棍子打。后来他跑到黑风山，看见人家三个妖怪在石崖之下谈立鼎安炉的傍门外道，他冲上去就打，打死一只无辜的连酱油都没有打着的白花蛇怪。后来他跟那黑熊精交手，可惜人家打着打着就开小差一边玩去了，这让悟空恨得牙根儿直痒痒。所以他见到菩萨第一件事就是吵架，吵不过理，跟菩萨来到黑风山山坡，看见之前的那个道人，当着菩萨的面，他一点都不给菩萨面子，把人家给打死了。

看到悟空如此的崇尚暴力，让菩萨大吃一惊。没想到这猴头跟着三藏混了这也快半年了，根本上的问题一点长进都没有的样子。菩萨就指责他

“你这个猴子，还是这等放泼！他又不曾偷你袈裟，又不与你相识，又无甚冤仇，你怎么就将他打死？”菩萨的意思很直白，就是说杀妖怪也不能随便杀呀。但是已经打死了，只好作罢。知道这猴头不懂心法、不知佛门根本要义。

所以讲完道理，后面就马上给他展现佛门神通的奥秘所在，悟空缺乏的就是谦虚，谦虚的里面就是慈悲。这菩萨一施展神通，马上就把个孙悟空给镇住了，比跟他说多少话、在五行山下压多少年都管用。师父么，那肯定是这样的了。

之前悟空的神通、变化，基本上都是道家术类的东西。术类的东西呢，就是他根据悟空本身的根基直接对应的咒语、机要。这种神通不讲究慈悲善念的。比如他召唤山神土地的手段，跟那些妖怪一模一样，都是通过咒语、符咒。而且后面红

孩儿奴役山神土地，车迟国三个妖怪召唤龙王雷神他们，也同样是通过咒语、符咒之术类手段。不管你是什么东西，只要你掌握了，就可以运用。当然不到那个层次，用了是要用自己的命、自己的福分根基去折换的。

佛门就不能这样了，悟空现在在佛门修行，就得懂得佛门的神通变化，都是以慈悲为驱动力的，不是强行驱动的。

不光是给孙悟空讲道理、做示范。菩萨还通过和平收复黑熊精，并且善用黑熊精到自己落伽山做山神。让悟空啧啧称奇，哎，想破猴头也想不到，可以不通过武力解决矛盾，可以让敌人也化为友人，实在是，啧啧，悟空以前真不懂啊。悟空以前的世界中，道理是黑白两色的，不是黑的就是

白的，黑的白的是不能互相转化的。这让他的修行，修了一下就到底了，也就封顶了。

你认真看这一段话，颇为值得品味。行者道：

“恐耽搁了工夫。”意欲就打。菩萨急止住道：

“休伤他命。我有用他处哩。”行者道：“这样怪物，不打死他，反留他在何处用哩？”菩萨道：

“我那落伽山后，无人看管，我要带他去做个守山大神。”行者笑道：“诚然是个救苦慈尊，一灵不损。若是老孙有这样咒语，就念上他娘千遍！这回儿就有许多黑熊，都教他了帐！”

通过全程观摩菩萨收复这件事情，这下子，悟空可是真的明白了佛门的慈悲的意思了。悟空开始从根本上转变了，那么他自然的就获得了佛的衣钵，佛衣袈裟自然就到手了。

菩萨从来都是亲见悟空，从来都是对悟空面传口授，三藏都没这待遇。不为别的，只为悟空遇到过不去的关难，总是相信菩萨去求菩萨。

菩萨在三界内收拾了一个潮音洞呆着，她为何居于水域？那大海，神说是佛的一滴眼泪化成，那千古澎湃不息的潮音，即是你我世人生灵从不停止的悲苦沉沦之思绪。每日每时，菩萨静静的坐在那里，洞中回响着三界内众生呼啸嘈杂的心音，她，静静的凝听，择向善者度之。

(选自挪威龙王《西游漫注》绘图陈惠冠)