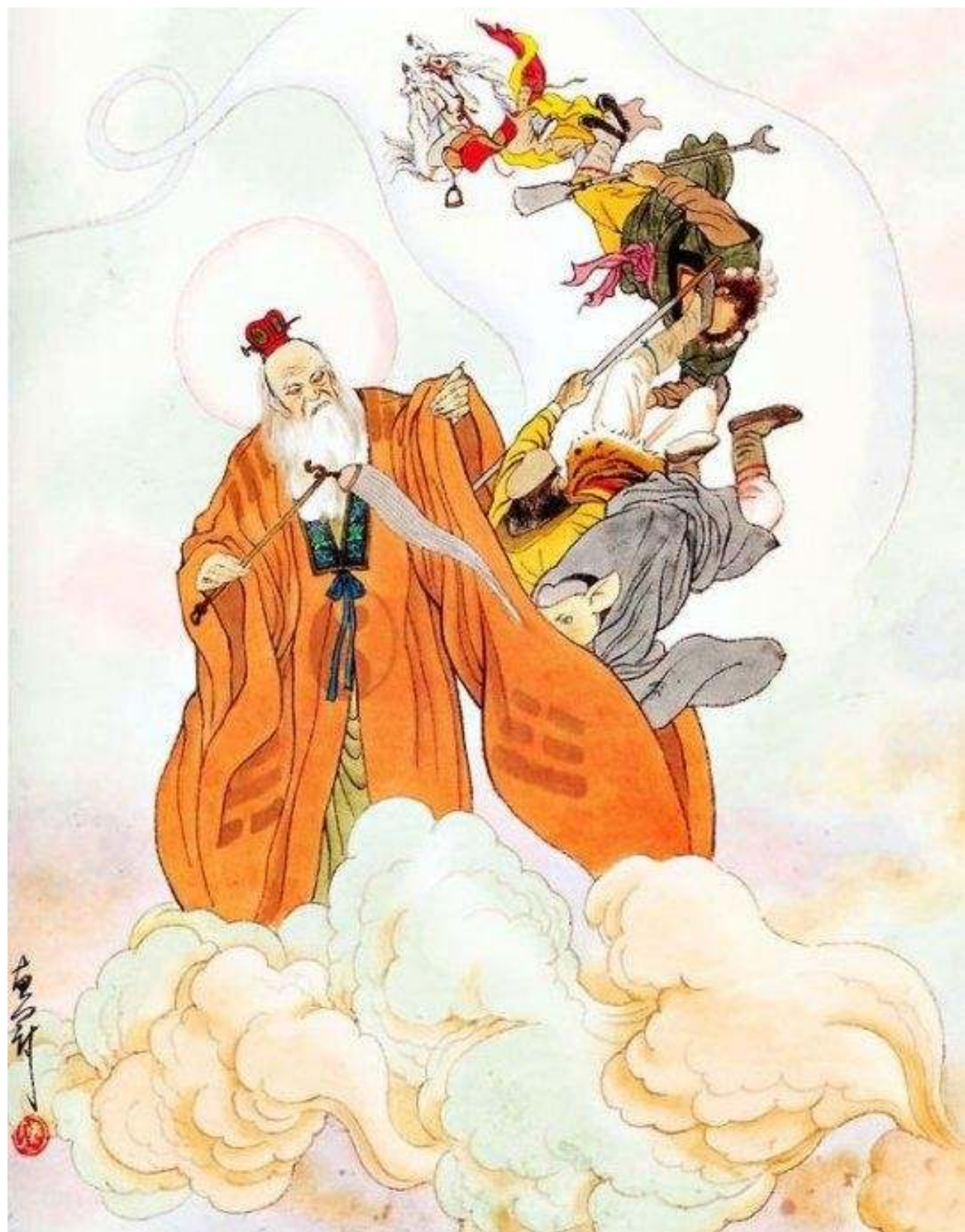


不先打我，打他做甚？



却说那镇元大仙回家里，发现唐三藏不但没吃，人参果树还被孙悟空捣蛋给破坏了，就勃然大怒，撒丫子就追他们这伙强盗去了，结果由于操之过急，还多跑出了九百余里的路去。然后大仙掉转头来，摇身一变、化作一个云游道士。你瞧他，心里面撮火的不行，嘴里面还优哉游哉的哼着小曲儿，他唱的是什么曲儿？乃是《月儿高》。这月儿高，传说为唐明皇游月宫闻记之音。

相传唐朝太平时期，一个八月中秋的半夜，万里无云的天空上挂着一轮明月，李隆基赏月饮酒，不知不觉脑筋就钻到月亮中去了，然后被一个僧人给拽着飞身而去……等到他回过神儿来，发现自己已经身处月宫，月宫里，满大街都是仙女，耳朵里，灌的全都是美丽动人的音乐。后来他回

到自己的皇宫，就凭着印象记下了这首曲子。现在还有这首琵琶曲呢，的确很动听。

镇元大仙为什么喜欢哼这首曲子，因为当时正是刚刚过了深秋十五月圆之夜呀，月亮还没完全落下去呢！我怎么知道这是十五？小说中很明确提到了嘛。知道不，这天夜里，为啥三藏师徒四人飞奔了一夜？因为有月亮呀。并且，正是看到有月亮，他们四个才放心夜里上路逃跑的。说话后，都已天昏，不觉东方月上。行者道：“此时万籁无声，冰轮明显，正好走了去罢。”这段内容交代的很清楚：黄昏时分、月在东方、并且是满月。

这是哪一个月份的十五的晚上呢？是九月。因为在前面四圣试禅心那一回，小说说的很清楚，发生在九秋时节。第二十三回开篇是这么提到：真个也光阴迅速，又值九秋。而且，四圣试禅心之

后，当天就到了万寿山的五庄观。到了五庄观的当天，就遇到了吃不吃人参果的问题，也就是当天，发生的悟空干掉人参果树的事情。

菩萨的考验在晚上，镇元大仙接到元始天尊的请帖，是第二天早上的事情，这两个大的关难几乎就是接连发生的。并且从地点上来说，菩萨考验唐僧师徒色心的地点，也是应该紧邻万寿山。

等到过了万寿山这一关，在万寿山住了一星期，一离开万寿山，马上就遇到了白骨精！从时间上来推算，这个白骨精事件，无论如何也不出九月，理应还在九月发生。地点上，那也几乎就是紧邻万寿山。这个白骨精，小说中说得非常明确，乃是尸魔。从这个菩萨他们的紧凑安排中，应该能判断出来，这是何等重大的一个关难。

唐三藏，被尸魔三次调戏，并且唐三藏还自我离间、赶走了孙悟空。这是为什么呢？这是因为在五庄观中间反反复复的关难中，唐三藏一步一步的加深了对孙悟空的嫉恨。

清风明月锁了他们师徒，让三藏开始埋怨孙悟空。孙悟空使个神通轻易脱身，三藏就跟着孙悟空潜逃而去，也不提赔偿人家的事情了。这一夜马不停蹄，只行到天晓。三藏道：“这个猴头弄杀我也！你因为嘴，带累我一夜无眠！”累死累活的跑了一夜，又被镇元大仙轻易的捉了回来。这时候，让赶路心重的三藏急躁万分，又心里头埋怨孙悟空。等到镇元大仙的徒弟抡起鞭子来啪啪作响，吓得他脸色苍白，哆哆嗦嗦说不出话来。但是更让他没面子的是，孙悟空轻松的替他挨了顿

打，而且孙悟空一不哭爹喊娘、二不浑身筛糠。这一对比，三藏真窝囊。

然后孙悟空又是略施小计，四个人又是连夜跑路，然后四个人又是被大仙一袖子笼回家去了。估计这时候三藏都快绝望了，更让他难堪的是，这镇元大仙居然把他和八戒、沙僧用布匹裹了个严实，然后涂满了漆。三藏正在妒忌为啥偏偏放过了孙悟空，大仙就把孙悟空扔油锅里去了。幸亏孙悟空脑筋转得快，又是略施小计，跑路了。

整个这个揍人折腾人的过程中，你没听见三藏说一句有用的话，他既没有替自己求情，更没有替孙悟空说过一个字，因为他认定了这一些都是孙悟空他们的错：“你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？”。倒是孙悟空看见要鞭子抽他、主动替三藏开脱顶包：“先生差了。偷果

子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”……“先生又差了。偷果子时，我师父不知，他在殿上与你二童讲话，是我兄弟们做的勾当。纵是有教训不严之罪，我为弟子的，也当替打。再打我罢。”听说大仙要油炸三藏、又主动顶包受过：“莫要拆坏了布漆，我来下油锅了。……不要炸我师父，还来炸我。”

尤其是后来，孙悟空不但请菩萨来救活了人参果树，并且还搬来了很多大神仙来陪自己闲扯，这得多大的面子啊，可是自己这个当领导的大和尚，却什么都做不了，处处都是孙悟空在风光、在折腾。这死猴子，闯下这么大祸，居然还这么毫无愧色！哼，不行，我得给他点颜色看看。

其实吧，你看那孙悟空跟镇元大仙，两个人斗志斗勇的，越斗越开心。说他们是斗，是有点夸张，



其实悟空那点小神通，在大仙眼里算是小儿科了。你看那大仙，一袖子就掳走了他们师徒一伙外带马匹行李。在人家袖子里，那悟空的本事，就完全失效，大仙从袖筒里取他们出来，就仿佛捏拿面人儿一样的轻松自在。你说就这么巨大的神通差别，大仙真的要想为难孙悟空，哪里会有他老孙讨价还价的份儿？

那么怎么孙悟空施展变换腾挪的本事，那大仙就听之任之，让孙悟空玩呗。反正是大仙看的不是孙悟空表面的顽皮凶蛮，他看的是孙悟空的出发点、评判孙悟空出发点的标准是为私还是为他。

大仙要徒弟用鞭子抽打唐三藏，行者闻言，脑筋急速运转起来，因为他知道，这三藏那柔弱的小肉身、和那柔弱的小意志，三两鞭子下去，莫说哭爹喊娘，估计要他干啥就干啥了。这不行啊！

这考验对一般人不算什么，对三藏可就是过于残酷了。如果我孙悟空不出面抵挡一下，那岂不是我见死不救？于是孙悟空就决定自己以身代罚，替三藏承担这一次拷打。作为修行人，这种替换是说得通的，虽然不解决实质问题。

替人受过，孙悟空出发点非常好，但是由于他的个性使然，话语到他嘴巴里就渲染上了一层傲慢和挑衅的色彩：“先生差了。偷果子是我，吃果子是我，推倒树也是我，怎么不先打我，打他做甚？”

大仙一听，就心中雪亮，一方面，他看穿了悟空的内心想法，因为心中赞赏而笑了起来，一方面，他却又直言不讳的点击孙悟空言语态度上的瑕疵：

“啊，这猴子真泼皮，嘴尖牙硬。好，咱就满足你，先揍他。”

打孙悟空，本来就是做戏，所以大仙任由悟空他变化神通、搞出两条熟铁腿来梆梆梆的打，这场戏是做给唐三藏看的嘛。同时也是在试炼悟空的心意，但是主要的是做给三藏看。揍了悟空三十皮鞭，没听见三藏吱声，他简直就像默默的路过打酱油的一样，似乎本来就应该悟空挨揍。大仙这看在眼里、鄙视在心里。于是乎打完悟空三十鞭子，继续来折腾唐三藏：“还该打三藏训教不严，纵放顽徒撒泼。”然后，那膂力强盛的小仙，马上就抡起鞭子来、啪啪啪抽得山响。吓得三藏在那边厢面如白纸。

悟空一听，赶紧就抢亏吃：“先生又差了。偷果子时，我师父不知，他在殿上与你二童讲话，是我兄弟们做的勾当。纵是有教训不严之罪，我为弟子的，也当替打。再打我罢。”哎！悟空这番

心意，作为修行者、有这样的徒弟真是莫大的欣慰，作为普通人、有这样的兄弟那也是足矣。这世上，有多少人是能够为了道德伦理而主动吃苦、吃亏的呢？这样的人如果不入修行的门修上去，那这世界上就没有公平了。

这镇元大仙听了悟空这番话，知道全是肺腑之言，悟空的出发点真是太好了、赤诚，悟空的赤诚，不是简单的替人受过，替坏人受过就不是什么值得钦佩的、反而是愚人。悟空是为了保全三藏的修行中不出现他承受不了的过大的磨难、是为了维护师道尊严，并且他为了维护唐三藏的取经大业、和修行大业，肯降低自己的身份和体面。要知道，在以前，悟空那是何等的骄傲，从来不肯为任何人低头的，为他自己低头都不肯的。

君子成人之美、不成人之恶，于是，大仙笑道：

“这泼猴，虽是狡猾奸顽，却倒也有些孝意。既这等，还打他罢。”小仙又打了三十。行者低头看看，两只腿似明镜一般，通打亮了，更不知些疼痒。莫说孙悟空变化了两条熟铁腿供人鞭打而不知疼痛，我估计，这时候，就算他不用神通，这鞭子打到他腿上，他也会不知些痛痒。

你说吧，这时候，一向被唐三藏视为村野凶蛮的悟空，表现得很有孝意有风范、深明大义。倒是那平日一向以儒雅著称的我们的三藏哥哥，仪态尽失。等到晚上人家走光了，那长老泪眼双垂，怨他三个徒弟道：“你等闯出祸来，却带累我在此受罪，这是怎的起？”

你说吧，你这一天除了跑路折腾的有些劳累，这还没让你受罪呢，你就在这儿推卸责任、埋怨徒

弟了。三藏这话，猛然间悟空还真反应不过来，就愣愣的直说道：“且休报怨，打便先打我。你又不曾吃打，倒转嗟呀怎的？”

悟空这一反问，倒让三藏卡壳了，是呀，自己说的话，师出无名，端的没头没脑，于是就赶紧转移话题找借口：“虽然不曾打，却也绑得身上疼哩。”

要说起来，这个五庄观的难，对孙悟空来说不算大。你看他，不管大仙这伙神仙怎么设置障碍，孙悟空总能轻松脱身，不但他自己能脱身，还能拉上自己的团队一起逃跑。要不是因为唐三藏这个肉身跑不快，孙悟空他们哥儿四个早就跑得没影儿了。

孙悟空不光是神通多，主要的原因还有他临危不乱、脑筋灵活。孙悟空的脑筋灵活，可不是我们一般人这种心眼多，他是非常有灵气的那种敏感。

当然了，敲打人参果吃的孙悟空，简直是迟钝极了，最关键的话儿，他听不到耳朵里面。这个莫只怪他，决定因素不是他，他是被决定因素。

第一次从五庄观连夜逃跑，一直跑到天亮，孙悟空兄弟四个正跑得欢呢，三藏受不了了，又困又累道：“这个猴头弄杀我也！你因为嘴，带累我一夜无眠！”于是一伙人离了路边就跑到树下呼呼大睡了。唯独孙悟空没有丝毫的懈怠，他偏有心肠，跳到树上玩耍去了。因为看见孙悟空没有睡觉也没有闭上眼睛，这大仙就不好一袖子就把他们在睡梦中掳走。只好变化成一个道人的模样，先来确认一下他们的身份。

镇元大仙变了一个行脚道人，跑到正在打坐的三藏面前询问他们来自何方，三藏如实回答，并且强调自己是路过而已。然后那大仙故作惊讶，手指头指着东面的山头，眼睛望着对面的三藏，说，哎呀老大你从东土而来，路过俺家的山头了吗？这话里有音，唐三藏没反应过来，跟着镇元大仙的话头就走了：“不知仙官是何宝山？”一看三藏着了套，大仙就安心的交底了：“万寿山五庄观，便是贫道栖止处。”悟空一听就急眼了，他心中有物的人，忙答道：“不曾！不曾！我们是打上路来的。”他的用意当然是替三藏解套的，不过已经晚了而已。

被大仙捉回五庄观之后，大仙要鞭挞唐三藏，被孙悟空顶包了，然而这孙悟空机灵，恐仙家法大，



留了心眼，睁圆眼瞅定，看他打那里。原来打腿，于是他就把自己两条腿变作两条熟铁腿。

第二次被大仙集体捉小鸡一样拿回五庄观，大仙要用油煎炸孙悟空，孙悟空灵敏、却又留心，挪移了一个石狮子做替身打破了大仙家的锅底，隐身模式跑在了半空中看笑话。大仙一看孙悟空跑了，心里嘿嘿的一乐：看你脚丫子再利索，也利索不过我的机谋，你呀是个风筝，线儿就牵在你家唐三藏身上。我耍不动你，我耍他！于是大仙就做出一副大怒的模样：“饶他去罢。且将唐三藏解下，另换新锅，把他扎一扎，与人参树报报仇罢。”大仙话音未落，那帮小道仙马上动手，拆解唐三藏身上的布漆，做出要油炸唐三藏状。于是逼得孙悟空不得不把自己乖乖的送回到大仙手上。

看见了吧？这一回小说中一共四处明确的提到孙悟空的机灵，他就是靠着自己的机灵，总是在死局中破局、危机中转机。凡是大仙着意的地方，孙悟空全部有事先的预感防备。但是毕竟孙悟空不如大仙层次高，大仙在一次一次的孙悟空的腾挪中，很快就捕捉到了孙悟空无法防备的空档：唐三藏。

唐三藏不悟，任由孙悟空天大的本事也是无济于事，毕竟唐三藏才是主尊、是根本。

“悟空不识镇元仙，与世同君妙更玄。”孙悟空没有人身，他只知道人参果贵重，却不知道人参果究竟贵重在何处。他只知道人参果延年益寿，却不知道如何获得人参果，就算土地神当面告诉他，他也听不到耳朵里去了，他听不懂也记不住。

“夜去朝来难脱体，淹留何日到西天！”唐三藏必须与这儿的人参果同化！至于小说为何说“夜去朝来难脱体”？下面您很快就明白了。

第二次他们被大仙掳回五庄观，大仙吩咐弟子们把长头布取十匹来。大仙道：“把唐三藏、猪八戒、沙和尚都使布裹了！”众仙一齐上前裹了。须臾，缠裹已毕。又教拿出漆来。众仙即忙取了些自收自晒的生熟漆，把他三个布裹漆漆了，浑身俱裹漆，上留着头脸在外。

我估计，这个用布匹和漆缠裹人的情节，是古往今来小说中最荒谬的一个情节了。您看出名堂没？大仙这是在寒碜他们呢！这个布裹漆封，意思不是很明显吗？是说他们三个、特别是唐三藏，不但不肯褪去常人俗念的壳，还用俗念人心，给自己缠裹起来，作茧自缚；不但作茧自缚，还自以

为圆滑的处处给自己找台阶、处处推责任给别人，就好比是给自己涂一层表面光鲜的油漆。这就叫“夜去朝来难脱体”。

看见没，这修道人“骂”起人来，可比我们俗人高明多了，也内涵多了。

唐三藏成功抵达修行的目的地，依靠的并非佛祖的教诲，也不是取来的三藏经籍。菩萨给他安排了修行中的种种磨难和魔难，主要用途是消除他积累的罪业，这是菩萨能安排的，菩萨不能安排的、是每一关中他应该去掉的那些俗念恶念、他究竟能不能去掉。这些全依赖于他个人。

我们往往看到，他一开始根本就不想去，甚至是掩盖、扩大。但是，他修行还有一个隐形的保护罩，这个隐形的保护罩，他几乎从未跨越，这个

保护罩，不是乌巢禅师传授的心经，因为心经他往往是觉得自己理解了、却不懂得执行。

他这个隐形的保护罩是什么？就是中国传统伦理观念。这个保护罩，在唐三藏需要往高层面走的时候，有时候就形成了他的障碍，有时候就成了他的保护层。不管是障碍还是保护，三藏往往都不知道的，他总是以为他是对的。传统伦理观念，重在约束人的表面行为，这种约束，不一定能保证你像修行人那样上升，但是他一定能保证你不会下降沉沦。对于修行人来说，只要不下降，只要你还走着修行的道路，那就一定会成为你上升的一个厚实的地基。

早就有研究人员认为，西游记宣扬的是释道儒三教合一，这种胡扯咱不多说了。中国传统伦理观念，集成之后体现出来就是所谓的儒家学说。儒

家学说不是一种严格意义上的独立体系，他可以通向任何一门修行道路的大门，原因在于他是侧重于世间层面的秩序，也就是符合世间层面的脉路机理，跟哪一个修行法门都不冲突的，修行的法门都是高层面上的事情，他是能跟任何一个高层面上学说进行无缝拼接的。

当然了，儒教信者如果不进入其他法门修道，他自己也可以自成一派的修行，只是他最大的部分是偏重于世间、看重世间。中国这种传统伦理看重世间，可并不意味着他的档次不高，恰恰相反，这意味着他的重要，就像大地一样承载着世界上所有的生物物种繁荣一样。

所以说，你能看到唐三藏他这个人，整个西行路上，他往往是遵从着这来自长安大唐国的人伦、

礼仪。一直到修行的最后，他人皮脱去前的一刻，他还恪守着中国传统伦理。

孙悟空施展法术、让猪八戒跑到悬崖边上、拱倒四棵柳树化作他们四人的模样来。却被小仙的鞭子给破了功。大仙很不忿，就说，你走就走么，干嘛要用柳树来充数？柳就是留的意思，留就是走也走不脱的意思了。所以大仙就满足孙悟空的潜在需求，一袖子又把他们给掳了回来。掳回来之后，不再把他们绑在在正殿檐柱上了，却把唐僧绑在阶下矮槐树上，槐字中、是有鬼么，是有心中怀着鬼的所指。大仙要油炸孙悟空，那台下东边是一座日规台，西边是一个石狮子，孙悟空就选择了石狮子、变化了石狮子来顶包、结果打破了大仙的锅底，石狮子，意思就是实师子、真正的师父的弟子的意思，这是孙悟空对大仙的回

答。那大仙惊骂道：“你这猢猻！怎么弄手段捣了我的灶？”其实这关难，考验的就是诚意，孙悟空想对了、做对了、过关了，因此自然就说：“你遇着我就该倒灶，干我甚事？”孙悟空的这番赤胆忠心，让大仙一方面吃惊、一方面佩服，所以说：“你若有此神通，医得树活，我与你八拜为交，结为兄弟。”

这阶段的孙悟空，某些方面法力着实有限。要将柳树变成四人模样，就不但要念动咒语，还要咬破舌尖、把自己的血喷在上面，才能达成变化。第二天，他要将石狮子变作自己模样，也仍然要咬破舌尖、把自己的血喷在上面。这种变化，他可以真身脱离开，但是能维持的时间不长，而且，也很容易牵连到他的真身。



你看他，柳树的化身挨打了，他自己就身体上有反应，真身打噤。那柳树挨打，但是柳树又不欠什么业债，业债是唐三藏他们的，悟空要替他们开脱，那业债自然而然的就要孙悟空本人来代偿，就跟耶稣替受的罪，实际上是他的徒弟们的罪业他揽在自己身上了。孙悟空在变化前不懂这种罪业转化关系，等到他打噤了，才明白自己代偿不得、自己承受不了的。

正是因为这个原因，大仙讥笑他乡巴佬：越理欺心。大仙还说：纵有腾那，脱不得我手。大仙这么自信的说，当然不是因为他神通大于孙悟空，首先是因为理在他手里攥着呢，这一层理，孙悟空是不可能越界的，孙悟空神通再大也发挥不了作用。

孙悟空千方百计的，不希望唐三藏挨揍，结果，不但三藏没有因此感念他，还加深了对孙悟空的恶念。这就叫报应，因为三藏这时候应该挨上一顿打的，孙悟空老是护着他，又没办法提高三藏的悟性，结果就是孙悟空做了一件错事，到后来孙悟空自己受了报应。

这不是不公平，这才叫公平。要是他挨了那么几鞭子、痛一痛，或许也磨灭了几分恶念、珍惜了孙悟空的苦心，说不定能明白一点，说不定就在下一关中不会发生恨逐美猴王的事情、或者下一关就不那么波折。棒头出不了孝子、只会出傻子、暴力之下人的智商会被降低、被激发的只是本能的条件反射，但是偶尔在必要的时候，却也能起到棒喝的作用。

(选自挪威龙王《西游漫注》 绘图 陈惠冠)