

你见他那等容貌，
必然动了凡心



且说那妖怪们，兵分两路，全方位进攻唐三藏的团队。一路是明的，是白骨精，白骨精三番五次的被孙悟空击退、最后甚至被干掉了。一路是暗的，不知道叫什么、也没有形状，这暗妖怪把个唐三藏、猪八戒用的得心应手、玩得一转一转的。

这个无形妖魔的踪迹，小说中很清楚的提到了。小说中用了一个词“晦气”来指代这个无形妖魔，暗晦之气。

孙悟空第一次打死白富美之后，这妖魔就急眼了，它就利用猪八戒撺掇唐三藏，因为它清楚猪八戒有心收拾报复猴哥，无奈本领不济，它知道唐三藏有办法打击孙悟空。

长老才有三分儿信了，怎禁猪八戒气不忿，在旁漏八分儿唆嘴道：“师父，说起这个女子，他是

此间农妇，因为送饭下田，路遇我等，却怎么栽他是个妖怪？哥哥的棍重，走将来试手打他一下，不期就打杀了；怕你念甚么《紧箍儿咒》，故意的使个障眼法儿，变做这等样东西，演幌你眼，使不念咒哩。”三藏自此一言，就是晦气到了：果然信那呆子撺唆，手中捻诀，口里念咒。……这是第一次邪气支配唐三藏作恶，小说写的是“晦气到了”。

第二次，小说还写的很清楚一样是“晦气到了”。赶跑了孙悟空，猪八戒化斋路上却睡大觉去了。这唐三藏不老老实实的打坐、念诵多心经，他却莫名其妙的“耳热眼跳，身心不安”，于是在焦躁的驱使下，他又支走了在保护自己的沙僧。这下，无有护法保护的他“情思紊乱”，

一时“晦气到了”，误走妖邪、主动把自己送上妖魔口中。

之所以猪八戒的撺掇能激起唐三藏的共鸣，从唐三藏的角度上来说，一方面，乃是他自身的糊涂软善被妖邪利用。二方面，乃是他对外人很礼仪很涵养，对自己人孙悟空、作为被他看不起的孙悟空，则完全不讲礼仪、没有涵养。唐三藏双重标准的待人处事，乃是表里不一的体现，这对于修行人来说，断然是漏洞、是错误的。

那么从孙悟空的角度来说，是不是孙悟空就完全是伟大的、光荣的、正确的呢？当然，我这么一问，您肯定会知道我会说不是的了，大家都这么熟了。但是，为什么不是呢？

孙悟空没有上妖魔的当，却被妖魔抓住了把柄。这个把柄，才是妖魔能控制唐三藏念咒折磨孙悟

空得逞的根本原因。孙悟空被抓住了什么把柄？这个把柄，只有修行过的人，有过切身体会的，才能看出来。

这个把柄，准确的说不是一个，是两个。首先一个把柄，就是孙悟空发觉了唐三藏起了凡心色念，他不是从修行的角度去同情唐三藏，正面帮助唐三藏认识，因为作为一个修行人，被执着心控制了，是个悲惨的事情。他孙悟空嘴尖牙利，对唐三藏说话讽刺挖苦、完全没有同情心不说，也不遵循做徒弟的伦理，你看他说话如何犀利、尖刻：“师父，我知道你了。你见他那等容貌，必然动了凡心。若果有此意，叫八戒伐几棵树来，沙僧寻些草来，我做木匠，就在这里搭个窝铺，你与他圆房成事，我们大家散了，却不是件事业？何必又跋涉，取甚经去！”

第二个，则是孙悟空为了说服唐三藏相信自己的火眼金睛和判断，所说的另一番话。三藏道：“你这猴头，当时倒也有些眼力，今日如何乱道！这女菩萨有此善心，将这饭要斋我等，你怎么说他是个妖精？”行者笑道：“师父，你那里认得。老孙在水帘洞里做妖魔时，若想人肉吃，便是这等：或变金银，或变庄台，或变醉人，或变女色。有那等痴心的，爱上我，我就迷他到洞里，尽意随心，或蒸或煮受用；吃不了，还要晒干了防天阴哩！师父，我若来迟，你定入他套子，遭他毒手！”

看出来孙悟空这番话的问题没有？首先，他没有针对唐三藏的软善的弱点，说出来符合唐三藏心性水平的、让唐三藏这个看不见、感觉不到妖怪的人，能够从道理上信服的话。这一点上，这个

孙悟空还真的没有那白骨精的水平高，起码，他没有白骨精说话让人相信的那种诚意。我为什么把孙悟空跟白骨精放在一起相提并论了？这不是把正的跟邪的混为一谈了吗？

不是呀，因为，哎呀，这孙悟空，你没看出来，他跟白骨精一样，说的是谎话呀！什么谎话？你什么时候见过孙悟空吃人了？！从来没有的事！绝对没有的事情。

孙悟空，作为一个非常有灵性的生命，连人世间的饭菜荤腥都不沾的，只吃水果、饮酒，最多的是吃桃子。那些我们喜欢的饭菜、肉食，对他这样的生命来说，要他吃饭菜简直跟要他吃粪便一样恶心。从西游记中，从前到后，描写到孙悟空吃东西，都很清楚的描写他的饮食习惯的。

那么，孙悟空这番谎言，是怎么来的呢？其实咱早在最前面的时候，已经有所交代。孙悟空认识结交了其它的妖魔，那些妖魔鬼怪是吃肉的，花果山，由于要请这些妖魔吃喝，开始杀生。孙悟空这番谎话，其实是他知道的那些妖魔鬼怪兄弟们的把戏，是这些魔王们骗人、吃人的手段。并不是孙悟空吃过人，事实上，他连肉都不吃的。孙悟空不吃人不吃肉，可是他太熟悉妖魔们骗人的鬼把戏了，所以那白骨精的手段，就算他没有火眼金睛，也一样一看就知道。

那么，孙悟空这番话，目的当然是为了劝阻唐三藏莫要中了妖邪的圈套，目的当然是好的。可是一来他说的是假话，跟白骨精一样企图用假话来说服唐三藏，二来他采用恐怖的方式、其实是想利用唐三藏的恐惧心来阻止他上当，等于说想用

一个执着、来击退另一个执着，这在修行上，是不行的。因为他没有菩萨的境界，没有那种法力来做这么高深的事情。

所以孙悟空这两个问题，就成了把柄、成了他被折磨的理由。孙悟空，有他自己的缺陷，他必须在修行的路上、慢慢的补充礼仪、伦理这一层。

发现没？其实，这一关，跟沙僧没关系。因为他没脾气、没色念、没贪念，就是妖怪哪怕到了身边，也沾染不了他。并且，您还发现没？这同一个妖魔的言行，在他们四个的经历中，竟然各自感受着不同的感触、触动他们各自不同的执着。

并且，您还发现没？这一次的考验，简直就是前面“四圣试禅心”那一关的扩大版，只不过这次是真正的考验了，八戒依然好色、三藏依然没有

做师父的担当、猴哥依然尖刻、沙僧依然无执无念。其实，唐三藏、猪八戒没过去这一关。所以，在后面的故事中，唐三藏、猪八戒，他哥儿俩就反反复复的遇到色的考验，老是要过色关。可怜的唐三藏、猪八戒，在无形妖魔的控制之下，如同木偶一样，继续被控制着……

这个唐三藏，遇到事情喜欢讲道理，这方面，比那个黑熊精还文艺。他这当儿的暴怒念咒，并不是因为不讲理，却是因为要讲道理到了偏执狂的程度。

来，咱们看看，这三藏拼了老命也要讲的道理是什么。唐僧道：“出家人时时常要方便，念念不离善心，扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。你

怎么步步行凶！打死这个无故平人，取将经来何用？你回去罢！”

“出家人时时常要方便，念念不离善心”，嗯嗯嗯，这个话儿是很好的，原则肯定是对的。只是，但是，然而，他老人家却用粗暴的方式、来要求悟空“善心”，是不是，跟孙悟空用恐吓手段来做好事一样，有点思想和言行对不上号、有点驴唇对马嘴的嫌疑呢。“扫地恐伤蝼蚁命，爱惜飞蛾纱罩灯。”

咳咳，这个话儿么，一下子就暴露了三藏对善的认识的短项：小家子气。这种小家子气，行善往往就象熊瞎子掰玉米、甚至还象捡芝麻丢西瓜，严格的说，根本就不是善，是钻牛角尖、轴。这个小善，正是孔夫子所不屑的老好人：乡原。子曰：“乡原，德之贼也。”这种人在乎表面的

光鲜、追逐俗世的名声“同乎流俗，合乎污世，居之似忠信，行之似廉洁，众皆悦之。”如果孙悟空真的无故打死了凡人，那取经还真的不用去了。但是孙悟空这么着急，唐三藏也应该冷静的先回顾一下一路上所有发生的事情，是不是真的这路上妖魔繁多、是他的肉眼判断不对的呢？并且，孙悟空，是菩萨亲自安排和推荐的，他要赶孙悟空走也应该先跟菩萨汇报汇报、协商协商啊。孙悟空不懂尊师重道，难道唐三藏自己也不懂了？

唐僧道：“我命在天，该那个妖精蒸了吃，就是煮了，也算不过。终不然，你救得我的大限？你快回去！”三藏哥哥，你是一个修行人，你是佛弟子、你是观音弟子，怎么能跟俗人一样认为你命在天呢？当然，他没有孙悟空那份明白，知道

修行人命在师父、命在自己。但是，你修行的目标是什么、你的彼岸在哪里、怎么也应该有个认识吧？你已经是佛和菩萨弟子，天上还有谁敢再做你的天呀？并且，你的师父、佛和菩萨，你认为会安排你给妖精吃了？这么没志气，你到底信不信佛呀？其实这句话，反映出来，他根本就不知道真正的善到底是什么。那么他一贯坚持的善，有很多杂质。既然他的话语表明他认为妖精吃了他也很符合逻辑，说明，咳咳，其实，这时候、起码这一刻，他相信的，其实，是妖精。当然了，咱说的是有点重，因为，这句话，根本就不是他脑袋清醒时候能想出来的歪话，让他说这句话的，正是妖精，那个无形的妖精，它控制着三藏的脑袋、用三藏的嘴巴，说出来了这句话。从唐三藏方面来说，既然他认可了这说法、话儿

也从他嘴巴里面吐出来了，也就是说，他认帐了妖怪吃他。那么，从神仙们的角度讲，这一刻开始，就必须放弃他、放弃保护他，满足他、让妖怪吃掉他。你看，他自己都同意的事情，咱还有什么说的？

唐僧道：“出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨刀之石，不见其损，日有所亏。你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头。倘到城市之中，人烟凑集之所，你拿了那哭丧棒，一时不知好歹，乱打起人来，撞出大祸，教我怎的脱身？你回去罢！”三藏这番话，仍然也是一句儿天理、一句儿人理、一句儿歪理。“出家人行善，如春园之草，不见其长，日有所增；行恶之人，如磨

刀之石，不见其损，日有所亏。”这句话断然是天理，没得说，因为不是唐三藏自己原创的。“你在这荒郊野外，一连打死三人，还是无人检举，没有对头。”这句话，还是作为一个公子哥儿的人理，实在不应该是从他一个修行人的嘴巴里说出来的话。“撞出大祸，教我怎的脱身？”苍天啊、唐师父，您怎么能这样啊，怎么遇到问题总是只考虑自己的安全第一啊！就算你一伙儿四个真的是行凶的强盗、也少见您这么没义气的强盗！

.....那白骨精变作白富美，不但被唐三藏给瞧出破绽，还被孙悟空一眼看穿。唐三藏用的是俗世的伦理，孙悟空则是有两种手段识别它，一个就

是火眼金睛，一个则是它白骨精耍弄的这一套吃人的把戏，猴哥实在是太眼熟了。

于是猴哥一边用刺激的言语堵住唐三藏的嘴，一边发狠打死了妖怪的变化。猴哥做事讲究效率，但是不追求完美，正确的出发点中夹杂着不正确的心态，于是就变成了螳螂捕蝉，黄雀在后，被八戒给抓住了漏洞和把柄，撵掇唐三藏，栽赃妖怪的蛆虫和癞蛤蟆是悟空使得障眼法。

于是唐三藏发狠念咒，赶孙悟空走人，不要他这个徒弟了。孙悟空觉得三藏自绝生路、简直是疯了，就说：“你不要我做徒弟，只怕你西天路去不成。”唐三藏一听，就得意的说出一番昏话，孙悟空听了很是无奈，就表示走就走吧。行者道：“师父，我回去便也罢了，只是不曾报得你的恩哩。”并且详细解释“老孙因大闹天宫，致

下了伤身之难，被我佛压在两界山；幸观音菩萨与我受了戒行，幸师父救脱吾身；若不与你同上西天，显得我‘知恩不报非君子，万古千秋作骂名。’”

你看，这番话，听起来的确是赤胆忠心，非常感人！并且这番肺腑之言，把个糊里糊涂的唐僧的悲悯之心都唤醒了。可是，我必须说，悟空这番话，有问题，问题也不算小。什么问题？

在孙悟空的意识里，原来他随同唐三藏取经，竟然只剩下一个报恩的目的！并且，在唐三藏这次发狠赶他走的时候，他却是出于不想留下骂名的面子，才要坚持下去呢。就凭这一个事儿，也得好好的找机会让他反省反省，冷静冷静！估计我说出这些，您也完全明白了我的意思了。孙悟空他作为一个修行人，居然忘记了自己是在修行

的路上，居然在情急之下，被“有恩报恩、有怨抱怨”这种江湖义气给挽留住了。并且，他为了能留下来，嘴巴里还胡乱许诺：“三十遍也由你，只是我不打人了。”

同一个团队里被救下来的唐三藏和八戒，嫉恨悟空嫉恨得要死；那边厢，被孙悟空打了一棒子的妖精，却躲在云端里一边恨、一边忍不住的赞叹悟空。

妖怪一转眼就又变作一个哭哭啼啼、老态龙钟的老太太。妖怪的变化，又糊弄住了猪八戒和唐三藏，却又被孙悟空轻易看出破绽。猪八戒是自己拿着套子往自己脖子上套：“师父！不好了！那妈妈儿来寻人了！……师兄打杀的，定是他女儿。这个定是他娘寻将来了。”

但是孙悟空的就从最世俗的逻辑上，就轻易识破了妖怪的破绽：“兄弟莫要胡说！那女子十八岁，这老妇有八十岁，怎么六十多岁还生产？断乎是个假的，……”看见了吧，这才是逻辑推理的正确运用。老猪的逻辑方式是属于附会型联想，猪头的这种逻辑方式，乃是目前中国最为普遍的一种习惯性思维逻辑，中国目前这种因果倒置的附会型联想，非常普遍。

孙悟空是眼睛里揉不得沙子，是看见妖精就红眼，眼睛一红就打杀，结果又打得妖精元神出窍，扔下烂尸首去了。然后孙悟空马上就倒霉了，被唐三藏给咒了个死去活来！

要说这妖怪，也是的确心眼有点问题，他第一次被孙悟空打了，居然是觉得自己变化的样子不够完美，觉得自己手里拎的道具蛆虫蛤蟆出卖了自

己，于是才有了第二次老太太的“完美形像”出现，结果想不到逻辑上的漏洞又出卖了它。当然，它首先不知道孙悟空有火眼金睛而已。

妖怪不知道孙悟空有火眼金睛？不是这妖怪对孙悟空的手段早有耳闻吗？！难道是那些在白骨精耳朵边吹嘘孙悟空厉害的妖精们，都对白骨精留了一手？是不是那些妖怪们集体对白骨精隐瞒了孙悟空的真相、都期盼着白骨精在这一关中被孙悟空灭掉，好让唐三藏能到达自家地盘、自己有机会享用到唐僧肉呢？

哎呀，不是的啦！江湖上流传的孙悟空，那是有了火眼金睛之前的孙悟空，江湖上的群侠们不知道孙悟空因为偷吃仙丹仙酒仙桃而法力升级了。所以，这妖怪不知道孙悟空的厉害，被揍了两

次，才意识到孙悟空眼力好强悍。他一边夸奖孙悟空，还在那里一边止不住口的夸孙悟空，一边啰哩啰嗦的埋怨自己：“我那般变了去，他也还认得我。”

于是妖怪又第三次变化，继续延续之前第一个脚本。当然又瞒不过孙悟空，又被搞死了。

但是这一次，孙悟空总算吸取之前两次的教训了，做事情不能留尾巴，不但要从深层面搞死妖怪，还要在人的层面上，留下看得见摸得着的证据，给唐三藏猪八戒这等俗不可耐的人瞧得见。于是孙悟空唤来本地的土地神和山神一起围剿，终于一棍子打死了这妖魔，现出原形，一堆粉骷髅散落在地。这一显出原形，孙悟空还看到了它的来历：“他是个潜灵作怪的僵尸，在此迷人败

本；被我打杀，他就现了本相。他那脊梁上有一行字，叫做‘白骨夫人’。”

话说这白骨精，为什么只要孙悟空一棒子打中它，一概尸解而去呢？这个白骨精，是唐三藏俗世人身中的妖魔。每次孙悟空打死的一个假尸身，乃是唐三藏自己身体中的一层败坏的魔化的身体。每一次都搞得唐三藏很紧张，每次都让唐三藏发出一大堆牢骚，这三个形像、美女、老妇和老汉，正好对应了唐三藏心中的三方面软善、三个大面蛋，就是唐三藏说出来的那三番善恶交织的理论。

可是，白僵尸这尸魔被除掉了，孙悟空却还是被赶走了，这里面，难道只是因为孙悟空也有错吗？

（选自挪威龙王《西游漫注》绘图 陈惠冠）