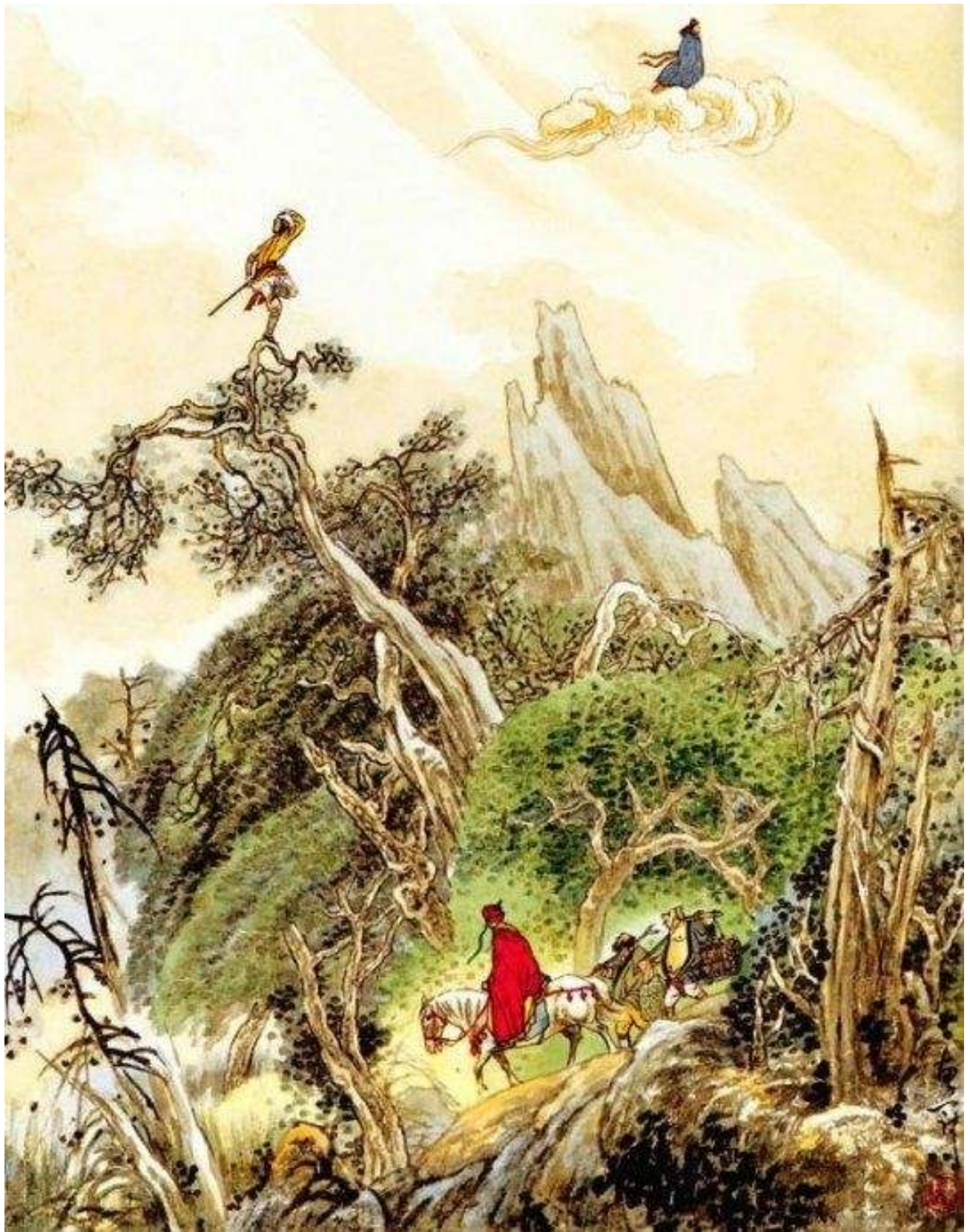


谁敢去细问他一问？

(一)



作为唐三藏修行取经，走路时间一长、遇不到妖怪、他就疲惫了，他就心里总是想着要休闲，疲疲塌塌的想放弃修行。当大家伙儿遇到妖怪了、他被妖怪抓了，然后他又吓傻了，哆哆嗦嗦的想放弃修行。这就是他的常人心在作怪。你看他，一碰见高山峻岭，他就马上想到了虎豹狼虫，心里就慌慌张张的。

这是怎么回事？这是由于他意志并非一直清醒，并且是在枯燥疲累的修行路途上，往往是在乏味和难熬的痛苦煎熬下，主动放弃自己的结果。放弃自我的结果是什么？恐怕跟我们所有人都一样，在这种细琐的折磨下，很快的，我们的身心中就建立了一套自我放弃、自我折磨的模式框架。建立起来了一套完整的恐惧记忆的链条。

这个链条一旦建立起来，只能是随着时间的推移而越来越兴旺茂盛，缠绕着你的生命，控制着你思想的感受、身体的反应，并且让你越来越认为：它就是你。

三藏就是这样，所以，你孙悟空怎么跟他说心经，说修炼上的话儿，也不管用。要说道理，他比你孙悟空都明白，可是，可怜的是，你让他通过一两次磨难、考验就能去掉这一套链条系统，是断然不可能的。你看三藏怎么应对悟空的提醒。

他说：“我

当年奉旨出长安，只忆西来拜佛颜。

舍利国中金像彩，浮屠塔里玉毫斑。

寻穷天下无名水，历遍人间不到山。

逐逐烟波重迭迭，几时能彀此身闲？”

最后他来了一个反问句：哥哥我什么时候才能让这个疲累的身体清闲下来呀？看见了吧，他是有点累的怕了，他是开始因为身体的疲累、觉得取经的事情应该靠后站站了。这就是前面他遇到的六贼之一：身本忧。

三藏话里的问题，马上被孙悟空揪住了空当，行者闻说，笑呵呵道：“师要身闲，有何难事？”是呀，如果你想要身闲，咱们马上就可以做到，撂下挑子、放弃修行就马上实现了。如果你不想放弃修行，那么想想吧，将来你修成之后，万缘都罢，诸法皆空。造成你所有痛苦的，说到底都是因缘。因缘就是业力，在英文中，因缘、业力、因果，都是一个词儿：Karma。修成之后，善缘恶缘全部消失，那时候、自然而然的什么痛苦都没有了，而且是永远的都不会再有了。

三藏一听，心里不悦，可是也不像以前那样马上就火冒三丈，刚刚吃过跟悟空对着干的苦、知道悟空是对的。可是同时，三藏他真的做不到悟空期待的那样、马上就舍掉了这些人心的执著，所以，长老闻言，只得乐以忘忧。什么叫“乐以忘忧”？就是转移注意力，用表面的快乐、来掩盖内心的忧愁。

孙悟空也发现了，三藏对心经的理解很有问题、理解不了。所以就自己编了一个浅显易懂的顺口溜“扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。”

“扫除心上垢，洗净耳边尘。”似乎跟神秀说的偈子有点像？神秀说：“身是菩提树，心如明镜台，时时勤拂拭，莫使惹尘埃。”神秀不是不如慧能的档次高吗？弘忍认为神秀未见本性，未付

衣法给神秀，而是传给了慧能。慧能说：“菩提本无树，明镜亦非台，本来无一物，何处惹尘埃。”

神秀说的是修行过程中的状态，慧能说的是圆满之后的状态。一个一般人，你绝对不可能进入慧能那种状态、也绝对不能理解他说的最终含义的。现在的唐三藏、也是处于修行的过程中。

但是可怜的三藏，修行过程中的修心，他现在也相当的困难。孙悟空说的“不受苦中苦，难为人上人。”他现在还完全不能理解、没概念呢。苦中之苦是什么？想必各位也不太清楚。那么什么是人上人呢？是当官发财吗？是名动江湖吗？还是可以随便欺负人？

人上人指的是更高境界的人，跟财大气粗拳头硬腰杆壮没有关系。三藏目前需要修的这一层境界

，是“山高蔽日遮星斗，时逢妖兽与苍狼。草径迷漫难进马，……”人心繁盛、荒草芜棵的。所以就出现了一个神变化出来的樵夫来，在这里表演伐树砍柴给他看，示意他修心。

这个老樵夫，真不是盖的，就冲着唐三藏吼了一嗓子，但见那话语如同凌厉的钢斧一样、飞向了三藏心里面恐惧的枯柴：

“那西进的长老！暂停片时。我有一言奉告：此山有一伙毒魔狠怪，专吃你东来西去的人哩。”老樵夫一句话，真真的戳中了唐三藏的麻骨，就完全跟条件反射一样，当即让他长老闻言，魂飞魄散，战兢兢坐不稳雕鞍。

我就说吧，这时候三藏执著一上来，他的身体就基本上不属于他自己的了。而这神仙变化的樵夫



，也真是心狠，就直直的上来就戳他身上的机关，让那恐惧的链条马上就兴奋的运作起来。

三藏的恐惧表现，让他自己魂飞魄散，让读者们觉得好气好笑，让修行人看起来心里别有一番滋味，而神仙们怎么看呢？神仙们根本就不把他的恐惧当回事。恐惧只是一个表现，就像生病的表现一样，里面有病因，让三藏体味到自己恐惧背后有原因才是目的呢。

当然，三藏没有这样好的悟性。他首先是想到自己神通广大的徒弟们给自己撑腰。这时候你看他，又是完全跟条件反射一样的快速——

急回头，忙呼徒弟道：“你听那樵夫报道‘此山有毒魔狠怪。’谁敢去细问他一问？”

看来，三藏真的是完全给吓住了，你看他说话的用词，他问徒弟们“谁敢”，说明他自己是真的

不敢的。他不敢面对的是谁呢？是一个不是妖魔鬼怪、甚至也不是坏人的老樵夫。人家就一句话，人家话的内容，就让他如此恐惧。并且，让他如此恐惧、甚至不敢去做的事情，居然只是“细问”一下具体内容。

我相信，诸位跟三藏有过类似的经历，猛然间，被人说中了心里最害怕的事情，然后，连人家的脸都不敢看一眼了，心里直是恨不得没有发生过这样的事情、没有出现过这个人、人家没有说出过那句话。这种事情，到底是为什么呢？

作为一般人、是讨债的前缘来了，作为修行人、也是讨债的前缘来了。三藏为什么会恐惧？就是他面对的债主、前来讨债、要他还账了。什么时候欠下的债？不清楚。但是不管我们清楚不清楚

，有一点我们清楚，那就是，现在人家就要跟他结帐了。

或许有朋友会说，还账有什么痛苦可怕的嘛！还就是了，大老爷们的，借得起还不起？当然是了，还账当然不能说可怕、让人恐惧。日常生活中，什么人我们看见他还账的时候不肯认账、拒绝还账、甚至还埋怨催债人霸他的财产？如果看见这样的人，你一定会觉得，这人怎么一点担当都没有……

可是，日常生活中，我们遇到的大多数烦恼、麻烦、烦心等等，说到底，还真的都是债主在催债呢。这时候，估计我们就不会那么淡定、那么坦然了，估计我们都是跟三藏一样、先是慌张、再是找靠山、最后躲不过了还不放过老天、把老天拿来埋怨一顿。

其实，前面我倒是真不用这么絮叨的说这么一大通，因为，我们尊敬的悟空，早就说穿了一切，一切都是因为前缘。要想终结这所有的痛苦、烦恼、恐惧、挂碍，就得修成正果，因为修行过程就是了解这一切恩怨之缘的。修成了之后“万缘都罢，诸法皆空。”等到你修成了，想要不幸福都难，修成了“那时节，自然而然，却不是身闲也？”

修行的修心、是个精细活，很精微的。三藏还不能这么精细的掌握，说句不好听的，他现在的修行技术、在我看来还是相当的傻大黑粗。“心无挂碍；无挂碍，方无恐怖，远离颠倒梦想。”“扫除心上垢，洗净耳边尘。不受苦中苦，难为人上人。”这两句话，其实是个修心的技术，要去掉心上的挂碍、这些挂碍就是心上的污垢、耳边

的灰尘。如何去掉？就是扫除、洗净，这些东西扫去了、洗掉了，自然就无恐怖了、没有了颠倒梦想。

为何？因为你、我、他所有人的所有的恐怖、颠倒梦想、爱欲情仇、名利情，就是这些污垢、灰尘、挂碍给我们制造的、它们给制造的！

然后，孙悟空主动出场了，虽然他这时候还没看出来这老樵夫就是天神日值功曹所化，但是他却跟这老樵夫，一问一答，详细讲解了如何修心。

孙悟空奉命出场，拽开步，径上山来，对樵子叫声“大哥”，道个问讯。

咦！之前一向高傲的孙悟空，这次见到了常人表现的老樵夫、居然没有张口喊人家老儿、也没有自抬五百年的身价，而是礼貌的称呼人家大哥咧。这是为何？

应该说，一方面是悟空的修行心性也在进步。另一方面，更重要的是，之前老樵夫的出场，很有气概。小说如此写道：长老勒马观山，正在难行之处。只见那绿莎坡上，伫立着一个樵夫。

你道他怎生打扮：

头戴一顶老蓝毡笠，身穿一领毛皂袖衣。老蓝毡笠，遮烟盖日果稀奇；毛皂衲衣，乐以忘忧真罕见。手持钢斧快磨明，刀伐干柴收束紧。担头春色，幽然四序融融；身外闲情，常是三星淡淡。

到老只于随分过，有何荣辱暂关山？

这老樵夫，显然，不只是三藏一个人瞧见了，他们师徒全都瞧见了。先说三藏瞧见樵夫的时候，心里正在想什么呢？他正在心里犯嘀咕“草径漫漫难进马，怎得雷音见佛王？”

而瞧见老樵夫的时候，他一转念，又在想什么呢？他心里的想法，在这首诗里面有交代了，他从樵夫的身上，看到了他觉得罕见的“乐以忘忧”，看到了“四序融融”，还看到了“身外闲情”，甚至是，老樵夫的淡泊气魄，马上深深的感染了他、让他从烦躁犹豫中清净下来，促使他悠然的联想起来、豁达起来“到老只于随分过，有何荣辱暂关山。”

“常是三星淡淡”，三星是什么星，会如此黯淡？哈哈，这个淡淡不是黯淡的意思，是淡泊、淡然、清淡的意思。那么这个三星、是什么星？不是前面的福禄寿三星，是指的心宿三星，是主心的星。用在这里，是指一个人的心。

面对老樵夫、不是三藏一个人感到了那种高贵的淡泊情绪，他们师徒四人都感觉到了。所以，这

种高贵情绪是如此的明晰、气场强大，就让孙悟空也肃然端庄了些。

从老樵夫不张口就传递出来的信息，你就知道，往下，他要跟孙悟空一起教三藏什么道理了。

“遮烟盖日果稀奇”，这是屏蔽外扰的心理姿态。“乐以忘忧真罕见”，以三藏水平这是从执著中自拔的手段。“手持钢斧快磨明，刀伐干柴收束紧。”多么直观明了的比喻呀，关于修心、关于去执著。如果能做到快斧断干柴、果断去掉那些没有的属于死去的却又长在你身上的执著、并且牢牢地束缚砍去的执著，那么，自然就会走向“身外闲情，常是三星淡淡。到老只于随分过，有何荣辱暂关山？”

是呀，我知道，您做不到、或者说经常做不到，可能正在为此苦恼呢。因为，如果想做到这一步



，肯定要认识什么是你身心上的干柴，还要有决心去砍掉这些干柴。不但要有砍伐自己干柴的决心，还要有斧子慧剑。不但要有斧，还要能把你的钢斧快磨明。

心中的明斧，可不是你的狠心，狠心是凶狠，凶狠才是干柴枯枝。真正的明斧用的大意，应作如是观——

就是下面悟空和伽蓝护法的猿樵问对。不得不先说，跟您想象中的果敢和坚决、相去甚远。

（选自挪威龙王《西游命债》绘图 陈惠冠）

