

《微漫注》

逆天之机

选自《西游漫注》第十四回(10)

中国传统神话故事，百分之百都是有着多层内涵的，就跟汉字的结构一样，笔画各自有各自的意义，不同的笔画排列出来的字有多重的含义，并且笔画在字中不同的位置，与其它笔画的对比关系，也赋予这字非常多层面的含义。而这些文字堆叠出来的故事，其中的含义又能构成一层一层的字和文字，重重叠叠的，这就是中国传统文字和神话故事特有的表里对应的结构。

想不起来名字和作者的一本武侠小说中，有一个天资绝顶的牛哄哄的小和尚，仅凭一块残字木碑，就

能反推出整个碑文，并且根据碑文修得绝世武功。世界上不会有如此天资，因为他如果要反推，必须深研后天易、先天易、后天先天易之间的互转，其实先天易早就失传了，更何况这个两易互换。懂得这个互换，那必然得具备看透天机的顺和逆的水平，这水平是不能天生的。

可是中国正统文化中的古籍，却千真万确的是里面存在着这两种上下相反的天机的。但是的确是假传万卷书，真传几句话，说透了就一定会让你恍然大悟。如果你有时间和兴趣，不妨按照前面研究第十四回的办法，研究一下你最感兴趣的那一本古籍。之前有网友推荐给我刘一明道长的《西游原旨》，刘道长就看见了西游记中的卦象与卦象演化关系，非常了不起。但是可能他是没时间多研究下去，再研究下去就会看到这卦象有的是先天的、有的是后

天的，有的是顺之机、有的就是登天大路的逆天之机。