

《微漫注》

十足十的贪婪奸伪之人

选自《西游漫注》第十六回(4)

三藏和悟空来到人家后房，吃喝一番，还来不及说一声谢谢，就后厢被人搀出一个打扮很另类很有喜感的老和尚来。你看那小说如何描写他：“头上戴一顶毗卢方帽，猫睛石的宝顶光辉；身上穿一领锦绒褊衫，翡翠毛的金边晃亮。一对僧鞋攒八宝，一根拄杖嵌云星。满面皱纹，好似骊山老母；一双昏眼，却如东海龙君。口不关风因齿落，腰驼背屈为筋挛。”

怎么说他打扮很另类？按道理说，和尚穿衣从来都是以土气和不惹眼为主，从来都不会打扮的珠光宝

气的。和尚们连脑袋上的头发都剔除了，为的就是断绝执着之物与执着之心，那些执着于财产、衣物、相貌、才智、本领、乃至出身的心，全部都要跑到九霄云外，什么都不要留恋了，才出家。这是为僧的首要前提，可是你看这老和尚，满身的珠光宝气、绫罗绸缎的，而且呢，为了追求名贵和醒目，浑身宝物乱缀一气，大白大绿大黄。这珠宝堆砌，浑身自然散发出来的土财主气息，加上这鲜亮衣物里面的一副皱巴巴的老棺材瓢子，对比真是跌宕起伏、富有强烈的喜感。

为了形容这老师祖的老态，还搭上了两个神仙给他做对比。满面皱纹，好似骊山老母；他满脸的褶子，关骊山老母什么事情了？骊山老母是谁？哎呀，根据传说，就是大名鼎鼎女娲娘娘啦。女娲娘娘怎么了？她老人家很老了么？一点没老。她创造了东方

的人类，可是应该不知道有多少万年的岁数了吧，怎么不老呢？据说秦始皇遇到她的时候，她还是一个十七八岁的小姑娘的模样呢！

可是后来怎么忽然又被人认为她非常古老了？乃是因为秦王嬴政那厮，看见了青春年少的她，居然起了邪心色念，被她给狠狠的惩罚了一顿。自此之后，她再也没有以少年形像示人，而是显出一副老得让人担心的老太太的形像给她接触的人们看。所以，千百年下来，就以骊山老母的名号固定下来了。其实呢，从中国各种关于她的传说中，综合起来分析，这个骊山老母，并非一个人，也就是说，不是一个神仙用了这同一个名号，这骊山老母的称呼，似乎行成了一个职称。代有传人，传人中有男有女。女士修成了，就袭用这同一个名号。

骊山老母是故意变出一副满脸的皱纹给人看的，可是这老和尚却是一脸货真价实的皱纹。骊山老母是不拘物象，而这老和尚却是沉迷物质享受。

再说他那：一双昏眼，却如东海龙君。东海龙君就是东海龙王敖广了。敖广王是龙，龙嘛人家天然一双炯炯有神的超级大眼睛，神采非凡，很有派头。而这老和尚，怎么眼睛跟人家东海龙王有什么共同点了？那一定有两点得保证了：一，一样的往外突出，恨不能瞪出来眼睛框子去，干嘛？贪欲的所致。二，一样的巨大灯泡模样，哎呀他毕竟是人类之躯，不可能有大电灯泡一样的嘛，那怎么能算作大灯泡一样了？大肉眼袋呗。浑身上下都肌肉萎缩、皮肤松弛了，唯有一双贪眼，时时贪婪、时时死盯着美物，给锻炼得异常发达。

就他这副外观和形像之突出、怪异，性格内心被露骨的烘托出来，连素来不会看人、不善察言观色的三藏，都给瞧得心里雪亮雪亮的了：这厮是个十足的贪婪奸伪之人。