

《微漫注》看不见的春秋笔

选自《西游漫注》第二十三回（3）

所以说，人说春秋笔法厉害，因为孔子作春秋，述而不作，其中的春秋大义，全凭观者自悟。而这个西游记，更厉害，热热闹闹的故事中，能暗含了很多你不琢磨根本就看不见春秋笔，你不琢磨吧，一样看得心花怒放，故事表面情节的精彩和有趣、老少皆宜，已经让中国人津津乐道了五百年了。可是你定下心来，刚一定住心神，忽然间一幅幅隐含的景象，就从文字中无声的浮现出来，让你目瞪口呆、惊喜莫名。就比如我看到有朋友说“我们普通人，要怎么能分辨得出呢？”不分是不是普通人，心神

定住，自然很多事情就一眼看透了。以前小时候，我琢磨什么的时候，就算天塌地陷的动静也听不到、不知了。这不是长大了才知道，那时候是入迷了进去了。可是进去之后，真的是看到、感觉到许许多多别人无法感知的事物。

孔夫子的春秋笔，用人伦正统去比照，就会浮现出来。西游记的春秋笔，用每一层世界的天理去比照，也就出来。怎么去比照，我的方法说来也简单的很，从小说中每个人物应该具备的眼界，去评判他们自身各自的言行，就象拿着尺子量一样，尺子放过去，长短一量就出来了。每个人都有一把尺子，每个人都可以度量度量，内量自己，外量天地。