

《微漫注》有一股自我总结的悼词的味道

选自《西游漫注》第六十四回（八）

三藏这时候，一开口，又回到修炼的话题上来了。似乎前面四位诗词中影影绰绰的修炼的意境，重新让他思绪回来了一些。

“杖锡西来拜法王，愿求妙典远传扬。金芝三秀诗坛瑞，宝树千花莲蕊香。百尺竿头须进步，十方世界立行藏。修成玉像庄严体，极乐门前是道场。”道出自己何来何往与何求，并且鼓励自己继续努力修行，等到修到浑身上下如同白玉一样、弥布十方世界的庄严圣体，那也就是到了他认为的修行的终点：极乐世界的门前。

四老听毕，俱极赞扬。赞扬归赞扬，从后面它们四首诗中，很明白的表现出来，它们依然不知道修行为何物。修行的核心要点，是三藏所说的“愿”、发愿、践行，心与身一起跨越凡俗红尘，抵达佛国之境的道场。

松树是第一个迫不及待地表示要和诗的。松树云：

“劲节孤高笑木王，灵椿不似我名扬。山空百丈龙蛇影，泉泌千年琥珀香。解与乾坤生气概，喜因风雨化行藏。衰残自愧无仙骨，惟有苓膏结寿场。”

松树很自傲，觉得自己比木之主宰和树木神灵都上档次，身躯高大、以龙蛇自比。因天生之材，懂得顺天应时，寿长千年。可是最后松树说实话了，自己不是修行的料，活到现在，依然衰残，主要还是依靠补药茯苓糕在延长寿命，外在手段是自己的寿场。

那另外三根木头，在松树作出意外的交底之后，再也不谈修行了。其实，它们的确没资格。当然，它们嘴上还是意气高涨。只是，再也不谈修行了。

柏树和诗曰：“霜姿常喜宿禽王，四绝堂前大器扬。露重珠缨蒙翠盖，风轻石齿碎寒香。长廊夜静吟声细，古殿秋阴淡影藏。元日迎春曾献寿，老来寄傲在山场。”柏树引经据典、辞藻华丽，如果是一个凡人中的文人，此诗用典和意境均佳。但是，诗词中，它自己虽是主体，却始终是配角，陪衬之物。最后落在“老来寄傲在山场”，它自己明白，自己已经老了，只有内心的孤傲，还在这山场中，与声细影淡的风，一起飘荡。不再是它之前自豪宣称的“从今正直喜修真”。

桧树和诗曰：“梁栋之材近帝王，太清宫外有声扬。晴轩恍若来青气，暗壁寻常度翠香。壮节凜然千古秀，深根结矣九泉藏。凌云势盖婆娑影，不在群芳艳丽场。”桧树的种植接近人间帝王、道家法王，也会沾染些贵气，并且壮节凜然、根结九泉、青气恍若、翠香暗度、心高凌云，诗最后虽以场结尾，这桧树却很傲气的宣称，自己并不在花花草草的“艳丽场”。当然，再怎么高贵，也并非有关修行。跟它之前自述的“盘根已得长生诀，受命尤宜不老方”，毛线关系没有。奇怪的是，这个桧树，两次提及自己的“婆娑影”，婆娑，动而不定么。

竹竿和诗曰：“淇澳园中乐圣王，渭川千亩任分扬。翠筠不染湘娥泪，班箨堪传汉史香。霜叶自来颜不改，烟梢从此色何藏？子猷去世知音少，亘古留名翰墨场。”若说用典之多，公平的说，以竹竿此诗

为最。毕竟竹子的种植和成长，更适宜于一般人类。而且竹竿自认，自己的长久名声，是在凡人中获得。那么，自然，也不是它之前自说的“与仙游”。

正是这些木头们的诗词，越来越精彩考究，可是越来越凡俗气息浓厚，跟之前三藏幻想中的仙翁的形像，一下子出来反差了。这时候，失落下的，三藏有些尴尬，只好皮笑肉不笑的赶紧总结这一次胜利的吹牛大会，打算开溜：“众仙老之诗，真个是吐凤喷珠，游夏莫赞。厚爱高情，感之极矣。但夜已深沉，三个小徒，不知在何处等我。弟子不能久留，敢此告回寻访，尤无穷之至爱也。望老仙指示归路。”

回头你再看这四老的诗，是不是总是有一股自我总结的悼词的味道？是呀，没多久天一亮，它们就真

的被老猪给总结了，为了炫耀、吹牛冲破天，结果，一语成讖。昨天再次悲剧的马航的航班 MH17，一兄弟登机前发推特，恶搞自己，提示大家如果出事了飞机就长这样……。现在的人们，缺乏敬畏和无畏，往往说出来吓人的话。而天地间，这时候，说不定就会有反响的。所以，做人，明白自己吃几两干饭，清楚自己的所在位置，是有必要的。